

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

1-2 (2001-2002) 9 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Хранитель корейских
дворцов



стр. 11



Казахстан 속
다양한 민족들의
각양각색 새해맞이

стр. 8-9

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Самые значимые события 2025 года по версии газеты «Коре ильбо»



Если перелистать архивные номера «Коре ильбо» за 2025 год, становится видно: прошедший год редакция прожила как «год связующих нитей» – между поколениями, между Казахстаном и Кореей, между культурой и современными проектами развития.

Традиционно в первом номере нового года мы сделали подборку самых значимых событий года прошедшего, которые освещались на страницах газеты – от больших юбилеев и общественных решений до знаковых достижений корейского сообщества Казахстана и самой газеты.

стр. 2

Казахстан, 2026년을 ‘디지털화 및 인공지능의 해’로 선언

Казахстан이 2026년을 디지털화와 인공지능 발전의 해로 지정했다. 이는 카심-조마르트 토카예프 대통령이 신년사에서 공식 발표한 것이다.

토카예프 대통령은 «다가오는 2026년을 ‘디지털화 및 인공지능의 해’로 선언하기로 결정했다»며 «첨단 기술의 도입은 우리나라의 전반적인 발전 잠재력을 크게 강화할 것»이라고 강조했다. 대통령은 또한 향후 국정 운영의 주요 방향으로 국가 현대화, 경제 및 인프라 개발, 그리고 사회적 지원 정책의 지속을 제시했다.



Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД

SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ "Кен-Дала"

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Карты

- Кэшбэк
- Снятие наличных в банкомате любого банка
- Мгновенные уведомления

Переводы

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

Самые значимые события 2025 года по версии газеты «Коре ильбо»

Знаковые даты

2025-й год прошел под эгидой 30-летия Ассамблеи народа Казахстана. В газете выходили специальные репортажи, интервью, информационные материалы, посвященные юбилейной дате, была открыта специальная рубрика.

Для корейского общественного движения прошедший год ознаменовался 35-летием Ассоциации корейцев Казахстана. Также свои 35-летия отметили семь региональных подразделений АКК. «Коре ильбо» не только освещала прошедшие мероприятия на местах, но и в качестве подарка для всех региональных филиалов организовала фотовыставки совместно с Культурным центром при южнокорейском посольстве. Тема 35-летия была преподнесена как своеобразная «мозаика регионов»: газета показывала, как региональные центры формировали общественную инфраструктуру – от председателей-основателей до участия в решении общегосударственных задач.

В 2025 году корейцы всего мира отмечали 80-летие освобождения Кореи. В течение года эта дата зву-

чала как «линия памяти», которая связывает прошлое с сегодняшними инициативами: газета прямо напоминает о юбилее и роли диаспоры в историческом контексте.

Работа АКК: глобальные проекты, смена руководства, новые приоритеты

В январе «Коре ильбо» сообщила, что к руководству Ассоциацией корейцев Казахстана вернулся Юрий Андреевич Цхай, занимающий должность председателя Попечительского совета. В медийной картине года это выглядело как логичное, своевременное, институционально оформленное решение.

31 января в Алматы прошел IV пленум правления АКК, на котором было объявлено о начале реализации уникального проекта Ассоциации – строительства культурно-делового центра K-PARK на территории нового города Алатау. В течение года на страницах газеты подробно освещался ход его реализации: от озвучивания целей до закладки первого камня и начала строительства. Из информационных материалов, выходивших не

только на страницах газеты, но и в журнале KISTORY, хорошо видно, как такой глобальный проект обретает осязаемые черты.

В прошлом году значительно выросла роль АКК на общественно-политическом, международном, социальном уровнях – все это системно отражалось на страницах газеты.

Люди

Самое ценное – это люди. Газета всегда несла эту мысль. Нашими героями были разные люди – в каждом из них мы старались раскрыть что-то уникальное, интересное. В прошлом году два уважаемых ветерана, выдающихся гражданина – Май Унденевич Хван и Иван Тимофеевич Пак отметили свои 95-летия. Редакция не только рассказала об их удивительных судьбах на своих страницах, но и подготовила о них короткометражные фильмы, которые имеются в свободном доступе в интернете.

Интервью, эссе, аналитические статьи – через всё это мы раскрывали наших героев, знакомили читателей как уже с известными

личностями, так и с молодыми соплеменниками.

Достижения газеты

В августе «Коре ильбо» обрела статус, который выходит за рамки профессиональной награды: на церемонии 19 августа в корейском городе Чхунчхоне «Коре ильбо» была отмечена Премией имени Пак Сын Бина, причём впервые в истории премии – как номинант, находящийся за пределами Кореи. По сути – это официальное признание миссии газеты как очага по сохранению языка и культуры корейцев.

Символично, что крайний номер газеты от 26 декабря 2025 года оказался двухтысячным номером «Коре ильбо», начавшей выходить под новым названием с 1991 года. Такой красивой цифрой мы завершили прошлый год.

Листая подшивку газеты хорошо видно, как на страницах «Коре ильбо» отражаются и большие даты, и актуальные новости, и разные проекты, и истории людей – всё это и делает картину прошедшего года цельной, а не просто набором новостей.

Проект KAIST Kazakhstan переходит к практической реализации

В городе Тэджон (Республика Корея) состоялась официальная встреча по проекту KAIST Kazakhstan с участием президента и высшего руководства Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST). В ходе переговоров были представлены результаты технико-экономического обоснования, подтвердившие академическую и экономическую целесообразность проекта.

Казахстанскую сторону представляли официальный представитель города Алатау, член президиума Ассоциации корейцев Казахстана Елена Те, а также инициаторы проекта Дана Молдакулова и Данияр Ануарулы. Стороны обсудили переход от концептуальной стадии к этапу практической реализации, включая строительство кампуса KAIST в городе Алатау.

По итогам встречи президент KAIST подписал официальный протокол, выразив поддержку проекту. KAIST Kazakhstan рассматривается как стратегическая инициатива по формированию в Казахстане центра передовых исследований и подготовки кадров мирового уровня и как новый этап развития казахстанско-корейского сотрудничества в сфере науки и технологий.

Как сообщила Елена Те, кампус университета будет располагаться по соседству с культурно-деловым центром K-PARK. А уже с 2026 года планируется первый приём абитуриентов.



Южнокорейская газета «Зарубежные корейцы» объявила победителей 22-й премии «За самоотверженную работу консула».



16 декабря южнокорейская газета «Зарубежные корейцы» объявила победителей 22-й премии «За самоотверженную работу консула». Премия была учреждена в 2003 году с целью отметить вклад консулов в поддержку корейских соотечественников во всем мире. Ее особенность заключается в том, что лауреатов премии отбирают местные жители.

В этом году газета наградила 10 человек. Среди них: генеральные консулы Республики Корея в США и Китае, вице-консул в Германии, консулы в Индии, Сингапуре и Новой Зеландии. В число лауреатов также был избран вице-консул по безопасности при Посольстве Республики Корея в Казахстане Чжи Хэ Сон.

Судейство высоко отметило заслуги консула Чжи в обеспечении безопасности зарубежных корейцев и южнокорейцев, проживающих в Казахстане.

Чжи Хэ Сон активно работает с корейским этносом и проводит юридическое сопровождение южнокорейских граждан. Особое внимание консул уделяет местной молодежи: создает комфортные условия для нетворкинга, проводит семинары для учащихся, планирующих поступать на учебу в Южную Корею, занимается менторством.

Итоги подписки на газету «Коре ильбо» на 1 января 2026 года

За последние несколько лет в мире перестали выходить тысячи печатных газет – речь идёт как о глобальных изданиях, так и о небольших региональных СМИ. На это есть вполне объективные причины: падение печатной рекламы (60–80% за 15 лет); рост стоимости бумаги и печати; старение «печатной» аудитории; миграция читателей в соцсети и агрегаторы, прошедшая пандемия и прочее. Но речь идёт не об исчезновении журналистики как таковой, а о смене носителей с печатного формата на цифровой.

Вместе с тем наблюдается некий парадокс с печатными этническими СМИ. На фоне массового закрытия коммерческих и локальных газет этнические издания демонстрируют удивительную устойчивость. По оценкам Всемирной ассоциации издателей газет и новостных ресурсов WAN-IFRA (World Association of Newspapers and News Publishers) диаспорные газеты закрываются в 2–3 раза реже, чем обычные локальные издания. Причина – не в экономике, а в социальной функции, которую они выполняют.

«Коре ильбо» как одна из старейших этнических газет в мире не является исключением. С одной стороны, тиражи газеты сократились с десятков тысяч до одной тысячи в год (даже это количество набирается с трудом), с другой – предпринимаются огромные усилия по сохранению печатной версии газеты не просто как СМИ, а институции памяти, этносимвола корейцев. Именно поэтому её устойчивость объясняется не рынком, а смыслом существования. При этом газета активно развивается в цифровом формате и охват её аудитории на сегодняшний день измеряется десятками тысяч читателей.

По данным АО «Казпочта» число подписчиков на 1 января 2026 года по всему Казахстану составило 735 – это немного больше, чем на начало прошлого года, но также недостаточно, чтобы сохранить статус официального республиканского СМИ и получить госзаказ от Министерства информации и культуры – должно быть не менее 1000 экземпляров.

Ниже в сводной таблице приведены данные по всем областям Казахстана. Как видно, в некоторых регионах нет ни одного подписчика. Подписная кампания активно продолжится при всесторонней поддержке Ассоциации корейцев Казахстана и региональных подразделений.

Область	Количество подписок		Число корейцев	% к числу корейцев
	1.01.2025 г.	1.01.2026 г.		
Абайская область	-	1	620	0,16
Акмолинская область	2	2	1564	0,12
Актюбинская область	-	-	1599	0
Алматинская область	33	12	3480	0,34
Алматы почтамт	275	312	36 632	0,85
Астана почтамт	69	72	7 729	0,93
Атырауская область	99	114	3773	3,02
Восточно-Казахстанская область	1	-	887	0
Западно-Казахстанская область	39	18	988	1,82
Жамбылская область	6	5	9821	0,05
Жетысуская область	-	38	1210	3,14
Карагандинская область	105	114	9980	1,14
Костанайская область	6	11	4071	0,27
Кызылординская область	25	17	8402	0,20
Мангистауская область	18	10	1121	0,89
Павлодарская область	13	5	1059	0,47
Туркестанская область	-	4	2826	0,14
Улытау область	-	-	2869	0
Шымкент	28	-	6868	0
Итого:	719	735	118450	0,62

Очень надеемся, что нам удастся и в этом году достичь нужного тиража. Ведь «Коре ильбо» – это не просто газета, а бесценное культурное наследие, летопись корё сарам. И пока существует потребность в самобытности, памяти и общности она будет выходить даже в эпоху алгоритмов и кликов.

СОБЫТИЕ

Дом дружбы – символ единства и согласия

В Кызылорде с участием акима области Нурлыбека Налибаева состоялось торжественное открытие нового здания Дома дружбы, построенного в рамках 30-летнего юбилея Ассамблеи народа Казахстана. Среди почетных гостей – заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана Марат Азильханов, председатель правления «Казатомпром» Мейржан Юсупов, генеральный директор корпоративного фонда АО «Samruk-Kazyna» Альфия Адиева, а также представители правоохранительных органов, ответственных ведомств и интеллигенции.

Ирина КИМ, Кызылорда

Выступая на мероприятии, глава региона подчеркнул особую роль Ассамблеи народа Казахстана в укреплении общественного согласия.

– В Кызылординской области в мире и дружбе проживают представители более 30 этносов. При Ассамблее успешно работают 11 этнокультурных объединений, связанных общей целью – сохранением стабильности и единства страны. Ассамблея народа Казахстана за 30 лет своей деятельности стала прочной основой межэтнического согласия и продемонстрировала миру уникальную казахстанскую модель единства. Новое здание, возведённое в честь юбилея Ассамблеи, станет символом дружбы и согласия, – отметил Нурлыбек Налибаев.

Современное здание Дома дружбы построено при поддержке национальной атомной компании «Казатомпром».

В ходе церемонии члены Ассамблеи и представители подрядных организаций, внесшие значительный вклад в укрепление единства и общественного согласия, были награждены почетной грамотой Кызылординской области и благодарственными письмами акима области. С приветственными словами также выступили Марат Азильханов, Мурат Абенев и Мейржан Юсупов.

Новый Дом дружбы полностью оснащён для эффективной работы этнокультурных объединений и общественных институтов. Здесь оборудованы

рабочие кабинеты представителей этнокультурных объединений, областного и городского Совета ветеранов и Гражданского альянса. В здании предусмотрены концертные и выставочные залы для проведения форумов, лекций и культурных мероприятий. Особое внимание уделено поддержке творческой молодежи: созданы условия для занятий в кружках домбры, вокала и танца, работы научно-экспертных групп при Центре медиации, музее и Ассамблеи народа Казахстана.



Особенности 2026 года Огненной Лошади



Корейские власти с некоторой тревогой ожидают наступления 2026 года Огненной Лошади, который начнется 17 февраля 2026 года и продлится до 5 февраля 2027-го. Во многих странах Юго-Восточной Азии, включая Японию и Китай, в этот год обычно резко падает рождаемость. С учетом уже существующих демографических проблем в этих странах, это может негативно повлиять на экономику в будущем.

Ирина КИМ

Преобладающая стихия 2026 года – Огонь. Стихия Огня связана с энергией радости, с трансформацией и бурным развитием. Огонь символизирует собой постоянное движение вверх, страсть, жизненную силу, решительность. В огненные годы увеличивается количество пожаров и извержений вулканов.

Покровитель года – Лошадь. Лошадь сама по себе является огненным знаком, что значительно усиливает господствующую стихию года. Это благородное, активное, вольнолюбивое и самое непостоянное животное восточного гороскопа. Ее главные качества – честность и трудолюбие.

Благодаря своей силе и выносливости Лошадь везет на себе большой груз своих и, главным образом, чужих проблем. Это ответственный трудоголик, который всегда работает больше других, но при этом заботится о собственном благополучии и требует достойной оплаты за свой труд. Она не позволит помыкать собой, у нее есть свое собственное мнение, с которым следует считаться.

Лошадь вольнолюбива. У нее плохо складываются отношения с властными деспотичными людьми, ограничивающими ее свободу. В любой момент она может взбрыкнуть или поскакать куда глаза глядят. Она легка на подъем, любит поездки, новые впечатления, не привязывается сильно к местам и людям.

По старинному поверью женщина, рожденная в год Огненной Лошади, всегда сильнее мужа и характером больше похожа на мужчину. Целеустремленная, волевая и властная, она плохо вписывалась в конфуцианские каноны, предписывающие женщине быть слабой и покорной. Ей было трудно найти мужа, и это было большой проблемой для родителей.

Существует легенда о женщине, рожденной в год Огненной Лошади, которая укрылась в храме, когда рядом с ее домом был пожар. Там она встретила молодого монаха и влюбилась. После этого женщина стала специально поджигать дома, чтобы укрываться в храме и встречаться со своим возлюбленным. Когда ее поймали, то сожгли на костре. С тех пор считается, что женщина, рожденная в год Огненной Лошади, – это неуправляемый огонь, сжигающий все на своем пути.

Суеверие было настолько сильно, что девочек и даже мальчиков, рожденных в год Огненной Лошади, старались записать годом раньше или позже. Считалось, что у них будет несчастливая семейная жизнь из-за вспыльчивого, упрямого характера и своенравия. Вдобавок к этому в Азии есть устоявшееся мнение о том, что Лошадей используют для работы и наживаются на них, а они всю жизнь обречены трудиться на благо других.

У этого суеверия были и свои плюсы. В вузы, спустя 18 лет после 1966 года Огненной Лошади, поступало малое количество абитуриентов и потом, при устройстве на работу, конкурс был значительно меньше, потому что молодых людей было мало. Корейские власти опасаются, что древнее суеверие вновь скажется на рождаемости и демографическая яма 2026 года скажется на экономике в будущем.

На самом деле у рожденных в год Огненной Лошади есть масса преимуществ – это целеустремленные, трудолюбивые, ответственные личности, которые являются стержнем семьи или компании, тащат на себе груз самых тяжелых проблем, добиваются больших высот в карьере, умеют управлять людьми. Общась с ними, следует учитывать вспыльчивость, независимость и свободолюбие Лошадей. Такие женщины способны на великие подвиги ради любви и они же способны разом оборвать все отношения, если их обидеть.

Мужчины, рожденные под этим знаком, внешне привлекательны, физически сильны и ловки, они лидеры по натуре, стараются во всем быть первыми, хорошо зарабатывают, но при этом слишком любвеобильны и непостоянны.

А вообще-то Лошадь – это защитник дома. Лошадиная подкова, размещенная над входом в дом, приносит удачу и защищает от злых сил.

Лошадь ценит честность и порядочность. Волна интернет-мошенничеств, захлестнувшая общество в 2025 году, пойдет на спад. Очевидно, что хитрости и манипуляции Змеи исчерпали запас доверия и к СМИ, и к интернету в целом. Налицо другая тенденция, когда люди априори настроены на обман. Гарантом достоверности становится устоявшаяся хорошая репутация источника информации.

Год Огненной Лошади приносит радикальные перемены, когда меняется общественное устройство, мораль, законы. Допустимым становится то, что раньше казалось невозможным. Это для старших поколений были в жизни цели: хорошее образование, стабильная работа, благополучная семья, дом, машина, дача. Нынешнее поколение молодых учится жить в эпоху нестабильности и неопределенности, отсутствия понятных долгосрочных перспектив и обязательств, обособленного существования и поглощения глобальными сетями человеческой индивидуальности.

Лошадь практична и ловка. Преуспеют те, кто сумеет подстроиться под ведущую тенденцию научно-технического прогресса – всестороннее использование искусственного интеллекта. Этот год требует активных действий и решительных преобразований. Реализуются планы, которые вынашивались в год Змеи. Продолжится процесс цифровизации стран и введения виртуальных денег. Контроль и безопасность усилятся.

Вместе с тем усилятся радикализация мира. Часть законопослушных граждан согласится жить и честно трудиться в цифровом мире с камерами и полным контролем над обществом. Некоторая часть не захочет подчиняться диктату и пойдет собственным путем. Будут распадаться старые союзы и образовываться новые.

Возможность начала большой войны мала, скорее всего, большие страны будут заняты внутренними проблемами и борьбой с климатическими и техногенными катастрофами.

Хотя Лошадь хорошо сложена и физически крепка, у нее чувствительная нервная система, она мнительна, тревожна и беспокойна.

В год Лошади следует беречь психическое здоровье и обязательно заниматься физическими упражнениями. Людям желательно опираться на традиции, мораль и семейные ценности, сохранять здравый смысл и спокойствие, даже если кажется, что мир вокруг сходит с ума. Общайтесь с близкими по духу людьми, проверенными друзьями, поддерживайте отношения с родственниками, будьте внутренне готовы к разного рода непредвиденным обстоятельствам. Сделайте запасы необходимых для выживания средств. Это придаст вам душевного спокойствия и уверенности.

Стихии Огня соответствуют сердце и тонкий кишечник. Тем, кто страдает гипертонией, ишемической болезнью сердца и другими сердечно-сосудистыми нарушениями, следует быть более внимательными к своему здоровью, своевременно посещать врача и выполнять назначения. Также следует сбалансированно питаться с достаточным количеством белка, витаминов и микроэлементов.

Ожидается насыщенный огненной энергией интересный и непредсказуемый год, который дает огромные возможности тому, кто сумеет этим воспользоваться. Наш мир переходит на новый виток развития. Нас могут пугать происходящие изменения, но они больше связаны с человеческой психикой, которая не успевает подстроиться под достигнутый грандиозный научно-технический прогресс. Рождение нового мира происходит в муках, и так было всегда.

Пусть процветает наш мирный Казахстан под покровительством благородной Лошади – верного друга номада-кочевника.

Органы больше не ждут доноров

Как в Южной Корее впервые пересадили 3D-напечатанную трахею

Медицина вплотную приблизилась к моменту, который ещё недавно казался научной фантастикой. В Южной Корее учёные и врачи впервые в мире успешно имплантировали пациентке трахею, созданную с помощью 3D-биопринтера и выращенную из её собственных клеток. Этот случай уже называют одним из самых значимых прорывов в регенеративной медицине за последние десятилетия.

Операция была проведена командой южнокорейских специалистов под руководством профессора Чо Сын Хвана из Католического университета Кореи. В проекте также участвовала биотехнологическая компания T&R Biofab и медицинский центр Gachon University Gil Medical Center, а клиническая часть проходила на базе Seoul St. Mary's Hospital.

Пациенткой стала 50-летняя женщина, которая ранее перенесла операцию по удалению опухоли щитовидной железы. В ходе лечения она потеряла значительную часть трахеи – жизненно важного органа, напрямую отвечающего за дыхание. Традиционные методы восстановления в таких случаях

крайне ограничены и часто сопряжены с высоким риском осложнений.

Чтобы решить эту проблему, врачи пошли принципиально новым путём. У пациентки были взяты собственные стволовые клетки носовой полости, а также хрящевые и слизистые клетки. В лабораторных условиях их вырастили и превратили в так называемые «био-чернила» – специальную смесь живых клеток, пригодную для 3D-биопечати.

Сама трахея была напечатана как гибридная конструкция. В её основе – каркас из поликапролактона (PCL), биоразлагаемого полимера, который обеспечивает прочность и форму органа. Этот каркас постепенно рассасывается, уступая место новой



живой ткани. Поверх него и внутри него были размещены клетки пациентки, способные интегрироваться в организм и запускать естественные процессы регенерации.

Ключевой момент – организм не воспринял имплант как нечто чужеродное, поскольку трахея была создана из собственных клеток пациентки. Врачам не понадобилось применять иммунодепрессанты – препараты, которые обычно подавляют иммунитет и нередко вызывают серьёзные побоч-

ные эффекты после трансплантаций.

Уже через шесть месяцев после операции специалисты зафиксировали важнейшие признаки успеха: вокруг имплантированной трахеи начали формироваться здоровые кровеносные сосуды, ткани активно заживали, а орган стал полноценно выполнять дыхательную функцию. Фактически искусственно созданная трахея стала частью организма.

По мнению экспертов, этот случай может изменить буду-

щее трансплантологии. Технология 3D-биопечати на основе собственных клеток пациента открывает путь к созданию персонализированных органов, избавляя людей от многолетних ожиданий доноров и риска отторжения. В перспективе такие подходы могут привести к появлению полностью напечатанных лёгких, почек и даже сердца. Их проектируют, выращивают и адаптируют под конкретного человека – шаг за шагом приближая будущее персонализированной медицины.

Южная Корея ужесточает правила поступления абитуриентам с историей школьной травли всё чаще отказывают

В Южной Корее наметился жёсткий поворот в системе высшего образования: ведущие государственные университеты страны начали учитывать факты участия в школьной травле при приёме абитуриентов. Согласно данным, опубликованным законодателем правящей партии, во время досрочного поступления на 2026 учебный год 10 крупнейших государственных вузов отклонили 162 абитуриентов, в чьих школьных досье были зафиксированы случаи буллинга.

Всего документы подали 180 абитуриентов с документально подтверждённой историей школьной травли, и почти 90 процентов из них не были приняты. Это один из самых жёстких показателей за последние годы и наглядный сигнал того, что отношение к подобным нарушениям в системе образования меняется.

Наибольшее число отказов пришлось на региональные национальные университеты. В отдельных вузах десятки абитуриентов не прошли отбор именно из-за штрафных баллов, начисленных за



дисциплинарные проступки, связанные с агрессией в школьные годы. При этом часть поступающих всё же была зачислена – как правило, речь шла о менее серьёзных эпизодах, за которые применялись минимальные санкции.

Примечательно, что Сеульский национальный университет сообщил об отсутствии абитуриентов с подобным прошлым в текущем цикле досрочного

приёма, что подчёркивает различия как в составе поступающих, так и в конкурсных практиках между вузами.

Система оценки школьной травли в Южной Корее достаточно детализирована. Нарушения классифицируются по девяти уровням – от письменного извинения перед пострадавшим до пе-

ревода в другую школу или исключения. В зависимости от тяжести проступка университеты самостоятельно определяют размер штрафных баллов или полностью исключают абитуриента из конкурсного отбора. В ряде вузов серьёзные дисциплинарные меры автоматически делают поступление невозможным.

Представители приёмных комиссий подчёркивают, что текущие решения – лишь начало более масштабных изменений. С 2026 года все университеты страны без исключения будут обязаны учитывать историю участия в школьной травле при поступлении, включая как досрочные, так и основные этапы приёма. – Планка растёт – и вместе с ней растёт ответственность, – отмечают в вузах.

В Министерстве образования подчёркивают, что цель новой политики – не наказание ради наказания, а защита жертв, профилактика школьного буллинга и формирование более здоровой образовательной среды. Власти рассчитывают, что осознание долгосрочных последствий таких поступков повлияет на поведение школьников и поможет снизить уровень агрессии в учебных заведениях.

Полосу подготовила Анастасия КИМ

ДНЕВНИК В ЗЕЛЕННОЙ ОБЛОЖКЕ

О «Прачечной»

Есть такие места, куда человек приходит, когда не знает, куда еще идти. В моменты смятения, после долгих бесцельных прогулок с гудящей от мыслей или страхов головой... Иногда мы обнаруживаем себя в храме, иногда в спортзале, иногда на полу собственной прихожей. А иногда – в прачечной.

Я знаю, о чем говорю. Я была в такой. Барабан крутился в тишине. Над полкой с прошлогодними журналами тускло мигала лампа. За стеклянной дверью иногда мелькали редкие прохожие, и их силуэты на фоне синего ночного воздуха казались вырезанными из бумаги. Все это было там, снаружи: люди, заботы, стрекот цикад и душный провинциальный август. А внутри был только усыпляющий гул стиральной машинки и слова на маркерной доске:

«Сегодня меня бросила девушка»
«Завтра я иду в армию... ыыааа, страшно»
«Оппа, когда вернешься из Штатов?»
«Опять провалил экзамены...
ох и влетит от мамы!»

Я читала эти надписи и думала: человеку намного проще справиться с болью, когда он может дотянуться до маркера. Или карандаша и бумаги. Или перед ним просто мигает строка курсора.

В конечном счете мы все здесь только ради одного: рассказывать и слушать истории. И откликаться на них, даже если иногда это означает нацарапать несколько слов на странице чужого блокнота и не подписаться. Мы ведь и не догады-

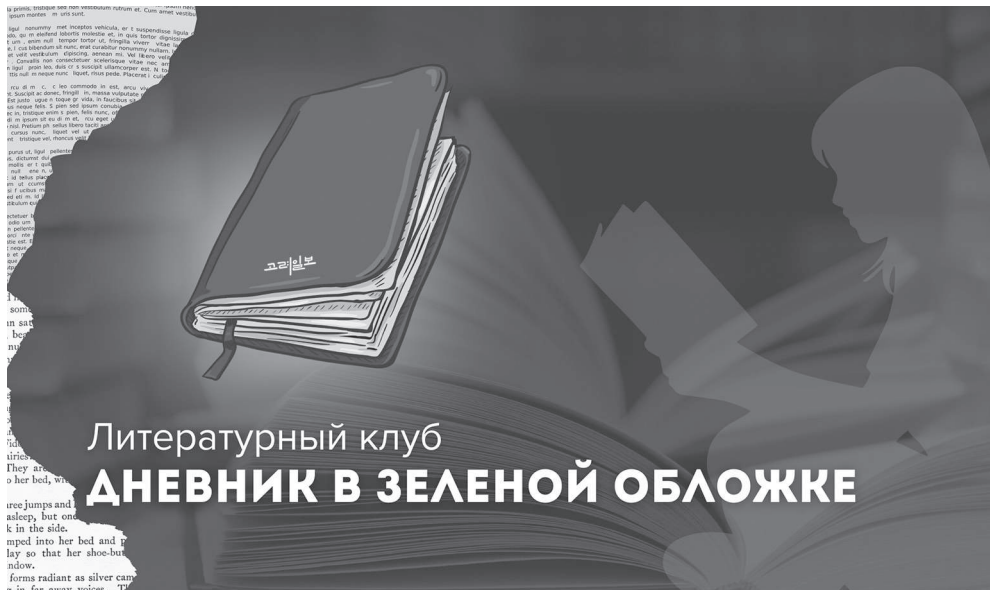
ваемся, что этот ежедневник в зеленой обложке однажды принес сюда человек, переживший потерю, чем нечаянно создал портал. И теплые нити потянулись в неизвестность, к душам совершенных незнакомцев.

В эпилоге к своей книге про «Прачечную Бингуль-Бингуль» Ким Чжи Юн пишет, что все мы иногда становимся для кого-то «дневником в зеленой обложке». И что самым огромным счастьем становится собеседник, который тебя внимательно выслушает. Даже если через километры. Даже если с переводчиком.

Мы все создаем свои маленькие прачечные с ежедневниками: на стенах и в лентах соцсетей, на школьных партах, на столах и салфетках в шумных кофейнях, на скамейках, на дверях подъездов и, конечно, на страницах книг. Потому что все, что мы на самом деле ищем, умещается в довольно простую формулу: делиться и принимать.

Именно поэтому в начале 2026 года мы решили создать собственный «дневник в зеленой обложке», уютный книжный клуб, место, где можно делиться прочитанным, прочувствованным. Откликаться и получать отклик. Мы хотим создать онлайн-пространство, где можно будет спрятаться от внешнего шума и погрузиться в теплую беседу о книгах, чувствах и смыслах. И в этом месяце наше чтение начнется именно с этой истории: про тихую прачечную, куда можно зайти за ответом на собственное сердцебиение. Присоединяйся!

Светлана КИМ



КОРЕЙ ӘДЕБИЕТІ: 12 АҚЫН – 12 ӨЛЕҢ

Чжон Чжи Ёң (1902 – 1950) – корей әдебиетінің қайшылықты әрі маңызды тұлғаларының бірі. 1922 жылы Вимун орта мектебін, 1929 жылы Токиодағы Дошиша университетінің ағылшын әдебиеті факультетін тәмамдайды. Корей әдебиетінің жас таланты Юн Дон Жу мен И Саңға қолдау білдіріп, алғашқы жыр жинақтарын шығаруға көмектеседі. 1941 жылы Жапония мен АҚШ соғысынан кейін әдебиеттен алыстайды. 1945 жылдары Чосон әдеби ассоциациясының балалар әдебиеті бөліміне төраға болып сайланып, тек қызмет бабымен ғана айналысады. Қаламгердің өмірінің соңғы жылдары жайлы жұмбақ дүниелер кездеседі. Бейресми дерек бойынша, оны Солтүстікке өзге ұйымдардың ұрлап кетуі – мемлекеттік тұрғыдан қылмыс ретінде саналды. 1988 жылға дейін Корея Республикасында Чжон Чжи Ёңнің жинақтарын шығаруға тыйым салынды. Ақынның өлімі жайлы түрлі пікір болғанмен, ең сенімдісі – 1950 жылы корей соғысы кезінде Соёсан тауының маңында бомбалаудан қаза тапқаны. Кейіннен бар шындық расталған соң, Чжон Чжи Ёң есімі ақталып, қайта басылып шыға бастады.

Чжон Чжи Ёң – Тау құсы

Бұр жарған самырсын үстінде,
Тау құсы мұңдана ән салады.

Үстінде көк түсті киімі,
Басында алқызыл телпегі.

Көзіме бір сәтке елестеп,
Өпкемнің бейнесі келгені.

Шуақты көктемнің таңы атса,
Тау құсы мұңдана ән салады.



*самырсын – жіңішке қылқан жапырақты биік өсетін ағаш, қарағайдың бір түрі.

Рубрика авторы және корей тілінен аударған
Талғат ШАЙХЫҒАЛИ

정지용 - 산에서 온 새

새삼나무 짝이 튼 담우에
산에서 온 새가 울음 운다.

산엿 새는 파랑치마 입고.
산엿 새는 빨강모자 쓰고.

눈에 아름 아름 보고 지고.
발 벗고 간 누의 보고 지고.

따순 봄날 이른 아침 부터
산에서 온 새가 울음 운다.

ИДИОМА

빠 빠지게 일하다 (ппё ппа-джи-ге ирха-да/ рруео рра-ји-ге i-ra-da)

Буквальное значение: работать, пока кости не отвалятся.
Когда используется: очень усердно работать.

Когда вы работаете очень-очень усердно, например, чтобы прокормить семью или выплатить долги, вы 빠 빠지게 일하다. Это выражение передаёт ощущение, что вы жертвуете практически всем ради достижения личной цели или ради других, даже если это тяжело физически или морально. Похожая английская идиома – to work your tail off (работать не покладая рук).

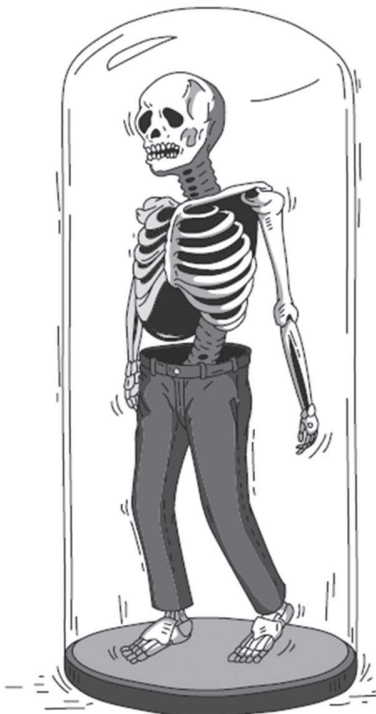
A: 애들이 미국에 유학 가고 싶다고 하네요.
B: 부인은요? 부인도 같이 가고요?
A: 애들만 보내기 걱정된다고 같이 가고 싶어 해요.
B: 그냥 한국에 있으라고 해요. 혼자 한국에서 빠 빠지게 일해서 유학 자금 보내면 무슨 소용이 있어요. 가족은 함께 해야죠.

A: 빠 빠지게 하루 종일 일해도 다 소용 없어.
B: 무슨 일 있어?
A: 우리 회사에 사장님 친척 있잖아? 그 사람 벌써 부장이래.

B: 벌써? 들어온 지 한 달밖에 안 된 거 아냐?
A: 맞아.

– Дети хотят поехать учиться в Штаты.
– А жена? Тоже с ними поедет?
– Она хочет вместе, т.к. боится отпускать их одних.
– Скажи им, чтобы просто оставались в Корее. Какой смысл, чтобы ты пахал в одиночку здесь и посылал им деньги на учёбу? Семья должна быть вместе.

– Даже если я буду пахать, как папа Карло, всё без толку.
– Что случилось?
– У нас же работает родственник шефа? Он уже стал начальником отдела.
– Уже? Он же только месяц работает!
– Вот именно...



카자흐스탄 시장에 진출하는 K-치킨... ‘치맥 문화’도 함께 확산되나



한식이 전 세계적으로 주목받고 있는 가운데, 최근 몇 년 사이 해외 소비자 사이에서 특히 인기를 얻고 있는 메뉴가 한국식 프라이드치킨이다. 한국에서는 치킨과 맥주를 함께 즐기는 문화를 가리켜 ‘치맥’이라 부를 정도로 일상 속에 깊이 자리 잡고 있으며, 이러한 식문화가 세계 각국으로 퍼지고 있다.

한국 농림축산식품부와 한식진흥원이 2025년에 실시한 해외 한식 소비자 조사 결과에 따르면, 한식 가운데 김치, 비빔밥, 한국식 프라이드 치킨이 가장 선호도가 높은 메뉴로 꼽혔다. 이번 조사는 전 세계 22개 주요 도시에서 1만1천여 명을 대상으로 진행됐으며, 한국식 치킨은 쉽게 접근할 수 있는 한식으로서 특히 높은 인지도를 보였다.

K-컬처 확산과 함께 한식에 대한 관심이 높아진 미국과 유럽 등지에서도 한국식 치킨의 인기가 꾸준히 상승하고 있다는 분석이 나온다. 현지 언론들은 “한국식 치킨이 새로운 외식 트렌드로 자리 잡고 있다”고 보도하며, 이를 계기로 한식 전반에 대한 관심이 확산되고 있다고 전했다.

한국 내에서도 치킨 전문 프랜차이즈 수는 지속적으로 증가하고 있다. 통계에 따르면 2024년 기준 전국에 3만1천여 개의 치킨 프랜차이즈 매장이 운영되고 있으며, 최근 6년 동안 6천 개 이상이 새롭게 문을 연 것으로 집계됐다.

이 같은 흐름 속에서 제너시스 BBQ그룹은 카자흐스탄 시장 진출을 공식 발표했다. 제너시스 BBQ 그룹은 지난 해 12월29일 서울 송파구 본사에서 카자흐스탄의 외식·엔터테인먼트 기업 ‘레스토파크 그룹(Restopark Group)’과의 마스터프랜차이즈 계약을 체결했다. 이날 계약식에는 윤홍근 회장과 레스토파크의 다리아 푸쉬키나 대표가 참석했으며, 이번 계약은 대한무역투자진흥공사의 지원을 바탕으로 추진된 것으로 알려졌다.

양측은 우선 알마티와 아스타나 등 주요 도시에 플래그십 매장을 선보여 브랜드 인지도를 구축하고, 이후 패스트캐주얼·퀵서비스레스토랑(QSR) 형태의 매장을 중심으로 점진적으로 출점을 확대할 계획이다. 또한 카자흐스탄을 거점으로 중앙아시아 인근 국가로의 진출 가능성도 함께 모색할 방침이다.

카자흐스탄은 1인당 육류 소비량이 비교적 높은 국가로, 외식 시장 역시 꾸준히 성장세를 보이고 있다. 최근에는 젊은 층을 중심으로 새로운 음식문화와 아시아 요리에 대한 관심이 늘어나면서 한국식 치킨 역시 긍정적인 반응을 얻고 있다는 평가가 나온다.

해외 주요 도시에서는 한국식 프라이드 치킨이 현지 소비자 사이에서 자리를 잡아가는 사례가 나타나고 있다. 미국 등에서는 한국식 치킨과 치맥 문화가 점차 외식 트렌드로 확산되고 있다는 현지 분석도 있다. 이런 세계적 흐름이 카자흐스탄 시장에서도 반영될지 주목된다.

재외동포신문, 지난해 ‘제22회 발로 뛰는 영사상’ 수상자 10명 발표

주카자흐스탄대사관 지해성 영사 선정

재외동포신문은 지난해 12월16일, ‘제22회 발로 뛰는 영사상’ 수상자를 발표했다. 이 상은 전 세계 현장에서 재외국민 보호와 동포사회 지원을 위해 헌신해 온 영사들의 노력을 기리기 위해 2003년에 제정된 상으로, 2025년에 22회를 맞았다.

특히 수상자는 현지 동포사회의 추천을 바탕으로 선정된다는 점에서 의미가 크다.

2025년 수상자로는 ▲임정택 주샌프란시스코총영사관 총영사 ▲이경덕 주중대사관 총영사 ▲권건아 주뉴질랜드대사관 오클랜드 분관 영사 ▲허진 주함부르크총영사관 부영사 ▲홍현도 주뮌헨총영사관 영사 ▲손창호 주선양총영사관 영사(경제담당) ▲조규형 주싱가포르대사관 영사 ▲지해성 주카자흐스탄대사관 영사 ▲장현철 주스페인대사관 총영사 ▲이은진 주멕시코대사관 영사 등 10명이 선정되었다.

지해성 주카자흐스탄대사관 영사, 동포사회와의 소통에 앞장



지해성 영사는 사건·사고 대응을 포함한 해외안전 업무와 함께 동포사회와의 현장소통을 적극적으로 병행해 온 점이 높이 평가되었다.

그는 고려인 청년을 대상으로 멘토링 프로그램과 네트워킹 모임을 직접 기획·운영하며, 차세대의 사회 적응 및 권익 신장을 지원해 왔다. 또한 법률 세미나 개최, SNS기반 안전 정보 전달 체계 구축 등을 통해 동포들이 실질적인 도움을 받을 수 있는 환경 조성에 기여했다.

지 영사는 ▲러시아 하바롭스크 태평양국립대학교 언어학과 졸업(2015.6) ▲카자흐스탄 아스타나 유라시아국립대 법학대학원 석사(2025.5) ▲주러시아대사관 사건사고 담당(2018.3~2022.7) ▲주카자흐스탄대사관 3등 서기관 겸 부영사로 역임하고 있다(2022.8~현재).

경제

삼성전자 카자흐스탄에서 TV·세탁기 생산 본격화

중앙아시아 최초 생산 거점 구축

주한 카자흐스탄 대사관은 삼성전자 가 카자흐스탄 카라간다주 사란(Сарань)에 위치한 Silk Road Electronics 공장에서 TV와 세탁기 생산을 공식적으로 시작했다고 밝혔다. 이는 중앙아시아 지역에서 삼성전자의 첫 생산 거점이라는 점에서 의미가 크다.

실크로드 전자 공장에서 삼성 브랜드의 TV 및 세탁기 양산이 공식적으로 개시됨에 따라 현지 제조업 발전과 함께 삼성전자 카자흐스탄의 영향력이 한층 공고해질 것으로 전망된다.

공장에서는 삼성의 초연결 생태계인 SmartThings를 지원하는 최첨단 가전들이 쏟아져 나오고 있다. 주요 생산 품목으로는 Crystal UHD 4K·FHD·HD 모델을 포함한 고해상도 스마트TV와 함께 사용자 편의성을 극대화한 세탁기가 포함된다. 특히 이번 생산 라인에는 고도화된 AI가전 생산 시스템을 갖추고 있어, 인공지능

기술이 탑재된 것은 물론 카자흐어 사용자 인터페이스를 지원해 현지 소비자들에게 최적화된 경험을 제공한다. 이러한 현지화 전략은 삼성전자 카자흐스탄이 지역 시장 점유율을 확대하는 데 핵심적인 역할을 할 것으로 분석된다.

연간 최대 TV 15만 대와 세탁기 20만 대

를 생산할 수 있는 설비를 갖춘 실크로드 전자 공장은 가동 초기부터 현재까지 4만2천대 이상의 제품을 성공적으로 출고하며 기술적 안정성을 입증했다. 특히 주목할 만한 점은 지난 해에 2026년형 최신 TV모델 생산에 이미 착수했다는 사실이다. 이는 삼성의 국제 기술 기준을 완벽히 충족하는 고도

의 AI가전 생산 역량을 확보했음을 의미하며, 향후 프리미엄 라인인 QLED TV 시리즈로의 확장을 위한 발판이 되고 있다. 대사관은 «삼성전의 글로벌 품질 기준에 부합하는 생산 체계를 구축했다»고 밝혔다. 현재 이 공장에는 1,100명 이상의 현지 직원이 근무하고 있다.

이번 프로젝트는 카자흐스탄 정부와 민간 투자자가 함께 참여하는 합작 형태로 추진되었으며, 현지 제조업 경쟁력 강화와 기술 산업 발전을 위한 핵심 사업으로 평가받고 있다.

특히 카자흐스탄 정부는 이번 투자를 계기로 전자·기계 산업의 고도화와 고용 창출 효과를 기대하고 있다.

이번 생산 거점 구축은 삼성전자의 글로벌 공급망 다변화 전략 측면에서도 상징성이 크며, 동시에 카자흐스탄이 중앙아시아의 첨단 제조 거점으로 도약하는 데 중요한 계기가 될 것으로 전망된다.



한 작업자가 카자흐스탄 실크로드 전자 공장에서 생산된 삼성 스마트 TV 옆에 서 있다.
(사진 제공: 주한 카자흐스탄 대사관)

독일인부터 고려인까지 - 카자흐스탄

오늘날 카자흐스탄의 국민들은 보편적으로 어느 다 른 구소련 국가들과 크게 다르지 않은 풍경 속에서 새해를 맞이한다. 밝게 빛나는 전구와 갖가지 화려한 장식품 들로 수놓인 성탄목이 세워져 있는 거실. 12월 31일 저녁 이 가까워질 무렵이면 이 공간 한가운데에는 크고 기다 란 식탁이 들어서고, 식욕을 돋구는 원색 식탁보 위에는 소비에트 시기부터 지금까지 새해맞이 음식으로 절대적 인 사랑을 받는 ‘국민 샐러드’ - ‘올리비에(Оливье)’와 ‘실로드카 뽀드 슈보이(Селедка под шубой)’를 비롯해 연어알, 각종 육해공 고기 요리, 디저트와 샴페인 등 갖가 지 진수성찬이 차려진 가운데 어느새 하나 둘씩 모여든 가족과 친지들이 한껏 들뜬 분위기 속에서 신년 덕담을 주고받는, 바로 그런 풍경 말이다.

그러나 오늘날 공식적으로 124개 민족이 한데 어우러 져 살아가는 카자흐스탄인만큼, 조금 더 자세히 들여다 보면 이처럼 틀에 박힌 듯한 새해맞이 풍속의 이면에는 그것과는 또 완전히 다른, 다양한 문화에 기반한 다채로 운 송년·신년 기념 풍습이 존재하고 있음을 알 수 있다. ‘신년맞이용 트리 꾸미기, 가족·친지들과 교환할 선물 준 비하기, 올리비에와 실로드카 샐러드 만들기’로 대표되 는, 익히 잘 알려진 새해맞이 풍습 외에 카자흐스탄에는 또 어떤 이색적이고 흥미로운 전통이 지켜지고 있을까?

독일인들의 성탄 전야 기념일인 ‘하이리겐아벤트(Heiligabend - 성스러운 저녁)’부터 고려인들의 ‘설날’, 그리고 불가리아인들의 ‘콜레다(Коледа)’에 이르기까 지 카자흐스탄의 민족별 다양한 신년맞이 풍습들에 대 해 알아본다.

아래 글은 카자흐스탄 매체 Tengrinews에서 소개한 내용을 발췌하여 정리 및 재구성한 것이다.

**내용 중 일부 사례는 해당 민족의 본국에서 행해지는 풍습과는 차이가 있을 수 있음을 알려둔다.*

독일인



독일인들의 보편적인 연말연시 식탁

카자흐스탄의 남부 도시 타라즈 시에서 남편과 두 아 이로 이루어진 단란한 가정을 꾸리고 있는 독일 혈통의 안나 씨는 대다수의 카자흐스탄 국민이 그러하듯 12월 31 일 저녁, 맛있는 음식이 차려진 식탁 앞에 앉아 새해 카운 트다운이 진행될 때까지 가족 및 친인척과 함께 시간을 보낸다. 다만 그녀는 이러한 보편적인 송년 자리 외에도 독일식 풍습으로 행해지는 연말 가족 행사를 별도로 가 진다고 한다. 자신이 “어릴 적부터 할머니 어께너머로 배 우고 익혔던 전통”이라고 이야기하는 그녀는 독일인들의 문화에서 가장 중요한 명절(천주교에 한함)은 매년 12월 24일 기념되는 ‘하이리겐아벤트(Heiligabend, 성스러운 밤)’이라고 소개하면서 “시끌벅적 요란한 자리가 아닌, 엄 숙하고 신성한 분위기의 실내에서 조용히 기념하는 날이 라는 점이 핵심”이라고 강조한다. 그녀의 설명에 따르면 독일인들에게는 이 시간이 자정을 넘기면 찾아오는 12월 25일 성탄절보다도 더 중요한 의미를 가진다. 이날 밤부

터 25일로 넘어가는 시간 동안만큼은 가장 가까운 존재 인 가족 및 친지들과 모여 조용하고 경건한 마음으로 기 념하는 것이 관례이며, 독일인들은 크리스마스 당일이 아닌 바로 이 성탄 전야에 서로 선물을 교환한다고 한다.

한편 이날 저녁 식탁은 단출하게 차리는 것이 미덕으 로 통한다. 고기 요리는 올리지 않되 생선을 주재료로 하 는 음식은 허용된다고. 안나 씨의 설명에 따르면 천주교 신자들은 이날 저녁 성당을 방문하여 성탄 미사를 봉헌 하며, 25일은 첫번째 성탄일, 그리고 그 다음날은 두번째 성탄일로 기념한다.

“이렇게 이틀간 기념되는 성탄 기간 동안 저희는 뭘 수 있는 대로 친척들을 만나 함께 시간을 보내려 노력하 지요. 카자흐스탄에서 이 날들은 평일이기에 좀처럼 시 간을 내기가 쉽지 않지만요. 이러한 애로사항이 있지만 개인적으로 ‘하이리겐아벤트’는 할머니, 할아버님과 많 은 친척 어른들께서 살아 계실 때에 만들어진 제 어린시 절의 추억으로 가득한 명절이기에 성인이 된 지금도 이 날만큼은 지키려 노력하고 있어요.”

폴란드인



폴란드인들의 전통 겨울놀이인 ‘쿨리그(말썰매)’

카자흐스탄에서 살아가는 폴란드 민족도 오늘날 폴란 드 본토의 사람들이 그러하듯 매년 연말 돌아오는 성탄절 을 기념한다. 이들에게 크리스마스는 종교적 의미가 내포 된 기념일인 것을 넘어 한 해를 보내고 신년을 맞이하는 과정에서 이루어지는 첫 행보로서 중대한 의미를 가진다.

또한 폴란드 문화에서 새해 전야는 ‘실베스터의 밤(Noc Sylwestrowa)’이라는 이름으로 불리는데, 이 날을 지키는 전통은 폴란드 뿐만 아니라 체코, 슬로바키아, 오 스트리아, 스위스, 헝가리 등 동·중부 유럽의 여러 민족 들이 두루 공유하고 있다. 어떠한 까닭으로 새해 전야에 ‘성 실베스터’의 이름이 붙게 되었는지에 대해 정확히 알 려진 사실은 없으나, 로마 교황이었던 실베스터 1세(AD 285~335)가 구약성서의 괴물 레비아탄을 싸워 이겼다는 설화를 믿은 그의 신봉자들이 이를 기리는 의미에서 이 날에 해당 명칭을 붙이게 된 것이 시초라는 설이 유력 하다고 한다.

카자흐스탄 폴란드 민족문화 연합 ‘POLACY’의 엘레 나 로고프스카야 회장은 폴란드인들 사이에서는 ‘신년맞 이에 앞서 반드시 지켜야 하는 세가지 수칙’이 있다고 소 개한다. 첫째, 한 해 동안 누군가에게 진 빚이 있다면 새 해를 맞이하기 전에 청산할 것. 두 번째로는 집안 청소를 깨끗이 할 것. 마지막으로, 원한 관계에 있는 상대방을 용 서하거나 원한을 진 상대로부터 용서를 구할 것. 그녀는 “폴란드인들은 그렇게 깨끗해진 기운과 정신으로 새로운 한 해를 맞이함으로써 행복과 번영의 길을 나아갈 수 있 다고 믿는 것”이라고 부연한다.

성탄 금식 기간이 끝나고 나면 이들의 식탁 위에는 고 기 요리가 올려질 수 있지만, 여전히 생선 요리를 필수적 으로 식단에 포함시켜야 한다. 특히 폴란드인들의 성탄 시즌 밥상에서 빠지지 않는 단골 메뉴가 구운 잉어인데,

이 음식을 먹을 때에는 반드시 지켜야 하는 일련의 의례 가 존재한다고 한다. 예컨대 생선의 머리는 식구의 가장(家長)이 먹어야 하며, 비늘 부위는 일부를 떼어내 지갑 안 에 넣어 두어야 신년 한 해 동안 물질적 풍요가 따를 것이 라는 속설이다. 폴란드인들의 성탄절 메뉴로 빼놓을 수 없는 또다른 음식으로는 ‘순탄함’과 ‘번영’을 상징하는 청어 요리를 꼽을 수 있다. 이 밖에 따뜻하게 데운 포도주 나 맥주를 주재료 삼아 과일과 다양한 향신료를 넣어 만 드는 폴란드의 전통 음료 ‘그르자니에츠(Grzaniec)’, 꿀 과 견과류로 만드는 전통 과자 ‘파페르누히(Fafernuchy)’ 또한 빠지지 않고 폴란드인들의 명절 식탁에 등장하는 단골 간식거리다.

엘레나 로고프스카야 협회장이 폴란드인들의 낭만 가 득한 송년 시즌 풍경에 대해 자랑스럽게 이야기한다. “폴 란드인들은 대부분 새해를 가족들과 함께 보냅니다. 시골 지역에서는 보통 이러한 송년/신년맞이 시즌에 ‘쿨리그(Kulig - 말이 끄는 썰매를 타는 폴란드 전통 놀이)’를 즐기 다 해가 지면 화로에 직접 구운 키에우바사(Kielbasa) 등 의 전통 소시지류를 비롯해 다양한 폴란드 전통 음식들로 채운 풍성한 저녁만찬을 가지는 것이 오랜 전통이지요.”

불가리아인



불가리아인들의 신년 풍습 ‘수르바카네’에 쓰이는 나뭇가지

앞서 소개한 독일과 폴란드 민족의 본격적인 송년 활 동이 성탄 전야를 기점으로 이루어진다면, 불가리아인들 은 ‘콜레다(Коледа - 본래 고대 슬라브 민족의 겨울 동지 축제)가 기원이며, 이후 정교회 문화와 융합되면서 성탄 관련 요소를 가지게 되었다’를 중심으로 한 해의 마무리 와 신년맞이 준비를 진행한다.

카자흐스탄 불가리아 민족문화단체 ‘즐라타(Злата)’ 측은 불가리아인들의 신년맞이 축제는 많은 부분에서 “행 운을 기원하는 가벼운 유희거리로 가득하다”고 설명한다.

“카자흐스탄에서 살아가는 많은 불가리아인들 사이 에서도 새해 전야에 가볍게 재미삼아 보는 민간 점술 놀 이가 큰 인기를 끌고 있습니다. 주부들은 운세가 적힌 쪽 지를 넣은 파이를 굽기도 하지요. 운세는 보통 행복, 사랑, 건강, 성공 등 길한 내용을 담고 있고요.”

불가리아인들은 새해 첫날을 동방 정교회 축일인 ‘성 바실(St. Basil)의 날’로 기념한다. 이 날을 민간에서는 ‘수 르바카네(Сурвакане)’라고 부르기도 하는데, 이 명칭은 불가리아의 어린이들과 청년들이 즐겨하는 전통 풍습에 서 비롯되었다. 1월 1일, 이들은 이웃집들을 돌면서 산수 유나무에서 꺾은 가지로 주민들의 등을 가볍게 두드리며 건강과 행운을 기원하는 의식을 진행하는데, 바로 이 때 사용하는 나뭇가지를 일컫는 ‘수르바치카(Сурвачка)’에서 비롯된 명칭이 ‘수르바카네’다. 일반적으로 ‘수르 바치카’는 붉은 실과 동전, 마늘, 견과류, 말린 과일 등으 로 장식을 만들어 치장한다. 앞서 소개한 ‘수르바카네’ 풍습은 새해 첫날, 이웃들을 대상으로 하기에 앞서 먼저 가족 구성원들에게 행하는 것이 관례인데, 나이순으로

속 다양한 민족들의 각양각색 새해맞이

집안의 연장자부터 차례대로 ‘수르바치카’로 등을 두드려주며 한 해 동안의 행복과 건강을 기원한다. 손님들이 집에 묵고 있는 경우, 그들 또한 이 의식에 포함시켜 주는 것이 예의이다.

불가리아인들의 신년맞이 밥상은 매우 풍성한 규모로 차려지며 음식의 가짓수가 많은 것이 특징인데, 한 해를 이루는 12개월에 맞추어 최소 열 두 종류 이상의 음식을 준비하는 것이 관례다. 특히 슬라브족들의 전통 빵인 ‘카라바이(Кравай)’는 이날 모든 음식의 중심격이 되는 중요한 존재로서 식구 중 가장 나이가 많은 여성이 굽는 것이 전통이다. 이 빵을 반죽하는 단계에서 풍요, 순탄함, 결실 등을 상징하는 각종 식물과 동물, 십자가 모양을 새긴 후 굽는 것이 특징이다. 이 밖에도 치즈가 들어간 페이스트리 ‘바니짜(Баница)’ 또한 새해를 맞이하는 메뉴로 빠짐없이 등장하는 음식. 바니짜를 굽기에 앞서 주부들은 안에 동전을 숨겨 놓는데, 먹는 이들 중 이 동전을 가장 먼저 발견한 사람에게는 한 해 동안 금전적인 운이 따르게 된다는 속설이 존재한다.

고려인/한민족



설날 기념 행사 무대에서 공연 중인 카자흐스탄의 고려인 어린이들

고려인들은 연중 새해를 두 번-보편적인 양력 새해와 음력 새해-에 걸쳐 맞이한다. 이 두 번의 신년맞이 모두 이들은 따뜻한 소통과 기쁨이 가득한 분위기 속에서 보낸다. 여느 민족들이 그러하듯 고려인들 또한 신년을 맞이할 때에는 가장 가까운 이들과 한자리에 모여 서로에게 따뜻한 덕담과 선물을 교환하는 시간을 갖는다.

무엇보다 한민족 문화에서 중대한 의미를 가지는 것은 음력으로 쇠는 새해인 ‘설날’이다. 이 명절은 1월의 끝자락이나 2월의 시작 무렵에 돌아온다. 한민족은 예로부터 바로 이 ‘설날’에 겨울과 봄의 만남이 이루어지게 되며, 그와 함께 새로운 삶의 주기가 시작된다는 믿음을 가져왔다. 이들의 설날은 재생성·재탄생을 상징하며, 이는 자연 뿐만 아니라 인간에게도 해당한다.

아스타나 고려인 민족문화 연합의 박 로자 회장은 한민족의 설날에 대해 다음과 같이 설명한다. “설날은 무엇보다 가정이 중심이 되는 명절입니다. 이 날에는 일가 친척들이 한자리에 모여 차례를 지내며 함께 전통 음식을 요리해 먹고 각종 민속 놀이를 즐기요. 특히 이 설날에는 돌아가신 선조님들의 영혼도 찾아와 우리와 함께 명절의 기쁨을 나눈다는 믿음이 가지고 있습니다.”

고려인들의 설날상에는 특히나 그 어느때보다 전통이 가득한 음식들이 풍성하게 차려진다. 대표적인 메뉴로는 떡국을 꼽을 수 있는데, 한민족 사이에서는 이것을 먹음으로써 비로소 사람의 새로운 한해가 시작된다고 여겨진다. 또한 이날에는 돌아가신 부모, 조부모, 증조부모, 고조부모까지 4대 조상에게 차례를 지내고 연날리기, 널뛰기, 윷놀이 등 다양한 민속놀이를 즐긴다.

새해를 맞이하는 의미에서 집 내부는 호랑이나 닭의 그림 등으로 꾸미기도 하는데, 이러한 풍습은 이 동물들

이 잡귀와 액운을 쫓고 복을 불러들인다는 믿음에서 비롯된 것이다. 설날 행해지는 또다른 풍습으로는 집안 어른들께 경의를 표하는 의식인 ‘세배’가 있다. 이 의례는 어린 가족 구성원들이 조부모, 부모와 친척 어른들께 무릎을 꿇고 절을 올리면서 새해 축하와 감사의 뜻을 담은 인사를 전하는 취지로 행해진다.

타타르인



타타르 민족 어린이들에게 새해 선물을 나누어 주는 설화 속 존재, ‘크쉬 바바이’와 ‘카르 카직’

카자흐스탄에서 살아가는 타타르인들이 오늘날 지키고 있는 새해맞이 풍습으로 어떤 것들이 있는지에 대해서는 라빌 발레예프 카자흐스탄 민족회의 산하 분쟁조정 센터장을 통해 알아보았다. 타타르족 출신인 그의 설명에 따르면 오늘날 타타르 민족은 구소련권 내 다른 민족들과 비교해 상당히 두드러지는 송년/새해맞이 전통을 가지고 있다.

“이슬람 신앙을 가진 여타 민족들이 대개 해가 바뀌는 것을 특별한 명절로 기념하지 않는 것과는 달리 타타르인들은 12월 31일 밤부터 1월 1일로 넘어가는 순간을 중대한 행사로써 기념합니다. 또한 타타르 민족의 전통적인 신년맞이 식탁은 보편적인 여타 구소련권 민족들의 그것과 비교하여 차별점을 가지고 있기도 하지요. 특히 알코올 음료가 등장하지 않고, 그 빈 자리를 다양한 타타르 전통 음식들이 대신한다는 점이 그렇습니다.”

과연 타타르인들의 새해 밥상은 산해진미로 가득하다. 거위 구이, 전통 파이 ‘구바지야(Губадия)’와 ‘벨리쉬(Бәлиш)’, 연어알을 곁들인 블린치키(Блинчики), 튀긴 과자 ‘우라마(Урама)’와 차크차크(Чак-чак), 소·양고기와 양파 등을 넣고 구운 빵 ‘페레메치(Пәремәч)’, 각종 특산 치즈까지…

“타타르 민족의 새해맞이 풍습에서 가장 중요한 요소 중 하나는 바로 타타르식 ‘제드 모로스(Дед мороз – 슬라브족들의 설화 속에 등장하는, 서구권의 산타클로스과 유사한 존재)’와 그의 손녀 ‘스네구로치카(Снегурочка)’라고 할 수 있는 ‘크쉬 바바이(Къш-Бабай – 겨울 할아버지)’와 ‘카르 카직(Кар-Казы – 눈의 딸)’가 등장하여 어린이들에게 새해 축하와 선물을 건네는 것입니다. 이렇듯 타타르인들의 새해맞이는 먼저 가족들만의 친밀하고 안락한 분위기 속에서 행해지고, 비로소 이 자리가 끝난 이후에야 외부 손님들의 방문이 허용되지요. 접대 자리에서 흔히 나오는 전통 간식 ‘차크차크’는 손님들에 대한 타타르인들의 환대를 상징하는 음식이라고 할 수 있답니다. 어느 명절과도 잘 어울리며 타타르인 가정을 방문하는 손님들에게 달콤함을 선사하는 선물같은 존재라고 할 수 있죠.”

한편 발레예프 센터장은 현대의 타타르인들은 기존 1월 1일날 행해지는 새해맞이 외에도 오늘날 카자흐 민족이 ‘나우르즈’를 중요히 기념하듯 그들 또한 ‘전통적 개념의 새해’인 ‘나브루즈(Навруз)’ 명절을 매우 소중히 보존하고 지키고 있음을 강조했다.

아르메니아인



아르메니아 민족의 신년맞이 상차림

카자흐스탄 아르메니아 민족문화 연합의 사아크 살루만 회장의 설명에 따르면 고대 아르메니아인들은 ‘아마노르(Ամանոր)’라고 불리는 새해 명절을 춘분인 3월 21일경에 기념했다고 한다. 아르메니아 민족에게 이 명절은 ‘자연의 깨어남’을 상징했다. 이 날이 되면 아르메니아인들은 풍요와 수확의 신들에게 제사를 지내고 기도를 올리며 그 해에 풍작이 오기를 간구했다. 한참 후에는 신년을 맞이하는 또다른 명절이 생겨났다. ‘나바사르드(Նավասարդ)’라고 불리는 이 새해 명절은 여러 세기에 걸쳐 8월 11일에 기념되었다. 오늘날 이들 사이에 1월 1일이 보편적인 새해로서 자리잡게 된 것은 상대적으로 얼마 되지 않은 18세기 무렵부터다.

새해 전야가 되면 아르메니아의 주부들은 풍요와 다산, 풍작을 상징하는 전통 빵 ‘가타(qəṛəw)’를 굽는데, 빵의 표면에는 동물이나 신전의 형상을 본뜬 문양을 새기며 안에는 구슬이나 동전을 집어 넣는다. 식사 중 이 ‘감작 아이템’을 가장 먼저 발견한 이에게는 그 해 내내 행운이 따를 것이라는 믿음에서 비롯된 풍습이다. 한편 일부 가정들에서는 완성된 빵을 먹기 전, 한 해를 구성하는 각 달의 수에 따라 빵을 열 두 조각으로 자르는 풍습이 있다. 이러한 것들은 앞서 소개한 불가리아 민족의 신년맞이 풍습과 매우 흡사해 더욱 흥미를 끈다.

아르메니아 민족의 새해 음식 또한 매우 다채로운 것으로 정평이 나 있다. 소고기에 마늘, 매운 고추, 후추 등의 향신료를 버무린 ‘바스투르마(Բաստուրմա)’, 콩류와 곡물로 만든 속을 포도잎 또는 배추잎에 싸서 먹는 ‘파수츠 톨마(Դասուց Տոլմա)’, 다진 양·소고기로 만드는 아르메니아식 ‘큐프타(Զյուֆթա)’ 등이 아르메니아인들의 대표적인 새해맞이 밥상 메뉴이다. 말린 과일과 석류 씨, 견과류, 밀 등을 주재료로 만든 수프 형태의 달콤한 디저트 ‘아누사푸르(Անուշապուր)’와 호박 속을 비워내고 쌀, 갖가지 과일과 견과류, 꿀 등을 다져 채운 ‘하파마(ղափամա)’도 빼놓을 수 없는 아르메니아인들의 별미이다.

현대의 아르메니아인들은 송년 시즌이면 다른 많은 민족들과 마찬가지로 각자의 집 안에 성탄목을 설치하고 그 표면을 형형색색의 아름다운 장식물들로 꾸민다. 흥미롭게도 이들의 고대 선조들 사이에서도 이러한 ‘인테리어 소품’ 역할을 하는 존재가 있었다고 전해진다. 일명 ‘생명의 나무’로 불리던 그들의 ‘신년맞이 트리’는 짙을 엮어 만들었으며 장식물격으로는 형질인형, 계지(桂枝), 과일 등이 사용되었다고 한다.

이 밖에 아르메니아인들의 송년/새해맞이 풍습과 관련된 또 다른 재미있는 이야깃거리로는 지난 20세기 들어 아르메니아가 소비에트 정권에 편입되며 러시아의 문화 유입이 대대적으로 이루어지기 전까지 아르메니아의 어린이들에게 신년맞이 선물을 주는 존재는 ‘제드 모로스 (상기 타타르인 항목 참조)’가 아닌 ‘카한드 파프(Կաղանդ Կափ – 아르메니아 민족의 구전설화 속 인물)’였다는 사실을 들 수 있다.

서울서 카자흐스탄 사진전 개최

광복 80주년 기념 특별전... 카자흐스탄 고려인의 삶과 자연을 카메라에 담다

카자흐스탄 교민인 김상욱(58)·이현경(58) 부부 사진작가가 ‘독립군의 후예 고려인 이 사는 땅, 중앙아시아’를 주제로 지난 12월23일부터 27일까지 닷새간 서울 상계예술마당에서 광복 80주년 기념 특별 사진전을 열었다.

이번 전시는 30여 년째 알마티에서 거주하며 활동 중인 한인 부부 사진작가가 촬영한 사진·영상 자료로 구성되었다. 전시 소식은 카자흐스탄 국영방송 24.kz를 통해서도 소개됐다.

김상욱 작가는 20여 년간 「고려일보」와 협력하며 카자흐스탄 고려인 사회의 삶과 현안을 꾸준히 기록해 왔다. 그의 글과 사진은 독자들의 큰 공감을 얻고 있으며, 2023년 카자흐스탄 민족회의로부터 친선대사로 임명돼 활동하고 있기도 하다.

이번 전시는 고려인 삶·중앙아시아의 대자연·홍범도 장군이라는 세 개의 소주제로 구성되었다. 먼저 카자흐스탄 고려인의 일상과 공동체의 모습을 담은 사진과 영상이 선보였고, 이어 카자흐스탄의 자연과 전통문화를 담은 사진들이 관람객을 맞이했다. 마지막 공간은 2021년 카자흐스탄 크즐-오르다에 안장되어 있던 홍범도 장군 유해가 한국으로 봉환된 과정을 기록한 사진으로 채워졌다. 전시는 서울 시민들로부터 큰 관심을 받았다.

개막식에는 우원식 대한민국 국회의장이 참석해 자리를 빛냈다. 그는 카자흐스탄과 국민에 대한 깊은 존경과 애정을 전하며, 국회의장 취임 후 첫 해외 순방지로 카자흐스탄을 찾았던 인연을 소개했다.

우원식 국회의장은 «1937년 강제이주 당시 카자흐스탄 국민들이 보여준 따뜻한 연대와 환대 덕분에 수많은 우리 동포들이 생명을 지킬 수 있었습니다. 유목문화를 바탕으로 손님을 하늘나라의 사자로 예우하는 전통이 큰 힘이 되었습니다. 또한 알마티의 심볼락에 올라 천산 산맥의 장엄함을 직접 느낀 기억이 지금도 잊히지 않습니다»라고 말했다.

김상욱 카자흐스탄 민족회의의 친선대사는 “알마티는 정말 아름다운 도시다. 눈 덮인 산과 협곡의 풍경은 한국에서는 보기 힘든 장면들이다. 특히 망기스타우를 다녀온 이들은 그곳을 ‘세상에서 가장 특별한 곳’으로 기억하곤 한다”고 전했다.

이번 사진전은 2010년 ‘카자흐스탄의 해’를 기념해 열린 ‘카자흐의 인간풍경’ 사진전 이후 두 작가가 한국에서 연 두 번째 전시였다.



노원상계예술마당 제공

KT&G 장학재단 한국어 센터 제2회 말하기 대회 개최

지난 12월 27일 토요일 12시부터 알마티 경영대학교에서 KT&G 장학재단 한국어 센터 제2회 말하기 대회가 개최되었다. 이번 말하기 대회는 본 한국어 센터가 알마티 경영대로 이전한 후 두 번째로 진행되었으며, 총 20명의 지원자들이 초급 및 고급(수강생 및 외부) 트랙으로 나누어 참가하였다.

이번 말하기 대회의 발표 주제는 초급 트랙의 경우 ‘만약 내가 한국에 여행을 간다면’이 지정되었고, 고급 트랙의 경우 ‘만약 한국어를 몰랐다면 놓쳤을 소중한 것들’, ‘한국어 단어 중 내가 가장 닮고 싶은 단어’ 중 제비뽑기를 하여 지원자들이 선택하였다.

이번 대회에서는 공정한 심사를 위해 한인신문 장원기 주필과 카자흐 국립대 손유희 교수, 갤럭시 국제학교의 황보인영 과학교원이 특별히 초빙되었으며, 매 발표자들마다 심사위원들과 흥미로운 질의응답이 이어졌다. 특히 장원기 주필은 이번 심사를 맡으며 참가자들이 한국어 실력이 상당히 높아 심사를 하기 까다로웠고 연말에도 시간을 내어 참가한 지원자들을 독려했다.

말하기 대회 종료 후 바로 시상식이 이어졌으며, 트랙별로 1등상 각 1명, 2등상 각 1명, 3등상 각 2명이 선정되어 수상을 하였다. 말하기 대회는 오는 2026년에도 학기별로 1회씩 진행될 계획이며, 아울러 내년 한국어 무료 강좌는 1월 12일부터 열릴 예정이다.



2025년 K-POP을 빛낸 주요 하이라이트

[서유나 기자] 2025년은 케이팝에 결코 쉽지 않은 한 해였다. 여러 그룹들의 활동 중단, 각종 행사에서의 논란, 아쉬운 무대들까지 - 부정적인 이슈들이 끊이지 않았다. 하지만 그럼에도 불구하고 좋은 소식 또한 적지 않았고, 오늘은 그 긍정적인 순간들에 대해 이야기해보고자 한다.



다음으로는 또 다른 ‘케이팝의 여왕들’에 대한 이야기다. 이들은 이제 그룹이 아닌 솔로 아티스트로서 서구 음악 시장에 확실히 자리 잡고 있으며, 그 과정에서 다른 대륙의 아티스트와의 협업이 큰 역할을 하고 있다.

지수는 Zayn과, 리사는 Doja Cat과 RAYE와, 제니는 Doechii와 협업을 선보였다. 로제는 2024년 브루노 마스와 협업했지만 그 음악이 전 세계적인 인정을 받은 것은 2025년으로 VMA에서 ‘Song of the Year’를 수상하며 그 성과를 입증했다. 이들의 성공은 여기서 끝이 아닐 것이며, 앞으로 더 많은 글로벌 무대와 국제적인 협업, 그리고 수상 소식이 이어지기를 기대하게 만든다.



도 확실히 자리 잡고 있다.

또 하나 주목할 만한 신인은 대형 기획사가 아닌 곳에서 등장한 그룹 XLOV다. 이들이 주목받은 이유는 뛰어난 실력뿐 아니라, ‘젠더리스(무성별)’ 콘셉트에 있다. XLOV는 데뷔 이후 페미닌한 이미지와 마스크린한 이미지를 자유롭게 넘나들며, 특정 성별에 얽매이지 않은 자기 표현과 예술성을 보여주었다. 이는 사람들이 더 이상 정해진 틀에 갇히지 않고 자신을 표현할 수 있다는 가능성을 보여주는 사례라 할 수 있다. 특히 멤버 중 한 명인 우무티(Umuti)가 위구르족 출신이라는 점은 한국 연예계, 나아가 케이팝 전체에서도 매우 드문 사례다.

XLOV의 인기가 더욱 커진다면 앞으로 케이팝에서 중앙아시아나 튀르크계 뿌리를 가진 아티스트들을 더 자주 볼 수 있을지도 모른다.



비록 지효, 나연, 모모, 쯔위 총 네 명의 멤버만 참여했지만 이들의 무대는 전 세계 미디어의 주목을 받기에 충분했다. 특히 쯔위가 착용한 브라 제품은 무대 직후 전량 매진되며 큰 화제를 모았다. 이 퍼포먼스는 케이팝 아티스트들이 글로벌 무대에서도 얼마나 자연스럽게 어우러질 수 있는지를 다시 한 번 증명했다.

종합해보면, 2025년은 케이팝과 그 아티스트들에게 매우 밀도 높은 한 해였다. 이 외에도 언급하고 싶은 순간들은 많지만 이번 글에서는 개인적으로 가장 인상 깊었고, 산업적으로도 의미 있는 사건들을 중심으로 정리해보았다. 이러한 변화들은 케이팝 안에서 새로운 흐름과 가능성을 만들어냈다.

BTS의 완전체 컴백만으로도 이미 큰 기대를 모으고 있는 2026년, 앞으로 어떤 멋진 이야기들이 펼쳐질지 기대해보며, 더 많은 밝고 인상적인 순간들을 기다려본다.

아마도 2025년 케이팝을 대표하는 가장 큰 것은 BTS 전 멤버의 군 복무 종료와 완전체 복귀일 것이다.

팬들이 ‘케이팝의 왕’이라 부르는 이들은 약 3년이라는 긴 공백 끝에 다시 한자리에 모였고 완전체 라이브 방송을 통해 팬들과 ‘함께하는 시간’을 다시 선물했다. 또한 그룹으로서의 컴백이 올해 봄으로 예정되어 있다는 소식도 전해지며 큰 기대를 모으고 있다. 이들의 귀환은 미디어와 음악 차트를 동시에 뒤흔들 대형 이벤트가 될 것이 분명하다.



신인 그룹 소식으로 넘어가 보자면, 많은 이들이 ‘제2의 BTS’가 될 가능성을 언급하는 그룹 CORTIS를 빼놓을 수 없다. 선배 그룹과 같은 소속사에 속해 있는 이들은 데뷔와 동시에 큰 주목을 받았고, 최근에는 MAMA에서 ‘올해의 신인상’을 수상했다. 데뷔한 지 반년도 채 되지 않았지만 그들의 곡 Fashion과 Go는 각종 음원 플랫폼과 틱톡에서 빠르게 바이럴 되었으며, 시상식 무대 영상 역시 수백만 뷰를 기록하고 있다.

이들의 인기는 한국을 넘어 해외 팬들 사이에서



신인 이야기의 마지막은 재벌가 출신 아티스트의 데뷔로 마무리해보자. 신세계 그룹 이명희 회장의 손녀이자 정유경 사장의 장녀인 애니(Annie)는 혼성 그룹 One Day Project의 멤버로 데뷔했다. 혼성 그룹 자체가 오랜만인 한국 가요계에서, 더 나아가 성공적인 활동까지 이어가고 있다는 점에서 더욱 주목할 만하다.

ODP는 현재 한국은 물론 해외에서도 활발히 활동하며 자신들의 입지를 넓혀가고 있다.

마지막으로 인터넷을 뜨겁게 달궜던 또 하나의 장면은 TWICE의 빅토리아 시크릿 쇼 무대다.



Хранитель корейских дворцов

Чон Мён Шик – главный плотник, ответственный за восстановление и реставрацию традиционных дворцовых зданий – ханокв. Кроме того, его работа заключается в том, чтобы запечатлеть следы времени на этих уникальных памятниках. Сейчас Чон работает в Управлении по делам национального наследия Республики Корея.

В Сеуле сохранилось пять дворцов, которые хранят память о 500-летней истории правления и повседневной жизни династии Чосон (1392 – 1910). Эти дворцовые комплексы полностью построены из дерева, что делает их не только живыми, но и уязвимыми. Они продолжают дышать и с течением времени стареют и болеют. Это настоящее живое наследие, которое требует постоянного ухода, чтобы сохранить свою уникальную красоту.



Беседовали

Елена ТЕН,

Оксана РАКОВА, Республика Корея

– Я вхожу в состав постоянной ремонтно-реставрационной бригады. В мои обязанности входит обслуживание главных дворцов – Кёнбоккун, Чхандоккун и других, а также святилища Чонмё и королевских усыпальниц династии Чосон. В процессе работы мне приходится сталкиваться с различными задачами – от срочных восстановительных работ после тайфунов до масштабных ремонтов, таких как замена колонн и черепицы, которые не смогли выдержать испытания временем. Однако моя главная цель – сохранить облик и атмосферу нашего культурного наследия, чтобы оно могло радовать посетителей и будущие поколения. Можно сказать, что я выполняю роль «хранителя дворцов», заботясь о том, чтобы они оставались не только красивыми, но и функциональными.

– Вы одновременно работаете плотником, госслужащим и фотографом. Как между собой связаны эти роли?

– Может показаться необычным, что государственный служащий работает плотником, однако в Корее существуют так называемые «полевые госслужащие» – люди, которые не только занимаются административной работой, но и лично отвечают за объект и обладают профессиональными навыками. Мои три роли – это не разные профессии, они связаны между собой. Как главный плотник я беру в руки пилу и рубанок, удаляю сгнившую древесину и вставляю новые элементы, буквально лечу здание. Как государственный служащий я отвечаю за то, чтобы все эти работы выполнялись прозрачно, в строгом соответствии с государственными принципами и нормами безопасности и несу за них административную ответственность. А как фотограф я сохраняю моменты, которые исчезают сразу после завершения работ. Капли пота коллег за защитными экранами, свет, пробивающийся между строительными лесами,

структурная красота здания, оставшегося без облицовки, – всё это существует лишь в этот короткий момент. Понимая работу изнутри как плотник, я могу запечатлеть то, что другие часто не замечают: достоинство труда и скрытую в нём эстетику.

– Что побудило вас выбрать профессию плотника и как вы пришли к работе дворцового мастера?

Я думаю, что мой интерес к работе с деревом зародился в семье. Мой дед по материнской линии был потомственным плотником. Когда я был ребёнком, мама часто делала полки и чинила лестницы дома, используя только молоток и пилу.

В университете я изучал архитектурное проектирование. Однако гораздо больше, чем черчение линий на бумаге, меня привлекала тёплая и живая текстура дерева. В университете я изучал архитектуру старинных построек, а по выходным ездил на строительные площадки ханокв. В отличие от холодного бетона дерево всегда казалось мне живым и дышащим.

После окончания университета я получил квалификацию мастера по ремонту культурного наследия. С этого момента я начал работать на различных объектах по всей стране: в храмах и традиционных домах. Непростое было время, полное пыли, опилок и тяжёлых материалов. Но радость от того, что я могу своими руками прикасаться к

плавным линиям и тонкой фактуре традиционной архитектуры и возвращать им жизнь, была гораздо сильнее.

– Что было самым запоминающимся в вашей работе с историческими зданиями?

– Самым ярким впечатлением стала для меня первая разборка одного из дворцовых зданий. Во время ремонта я с особой осторожностью снимал колонны и стропила, которые уже несколько сотен лет стояли нетронутыми. Внутри я наткнулся на следы рубанка и линии разметки, которые остались от мастеров прошлых веков. В эти моменты я будто встречался с ними через пространство и время.

В этом и заключается главная привлекательность моей профессии. Как будто повстречал старых наставников и пожал им руку. Убирая поврежденные временем элементы и заменяя их новыми, словно веду с ними безмолвный диалог.

– Какое значение вы закладываете в фотографии старинных дворцов?

– Кроме искусства, фотография – это способ донести до будущих поколений, какой ландшафт мы должны сохранить.

В прошлом году после завершения масштабного ремонта главного зала в святилище Чонмё я стоял на крыше и смотрел на Сеул. Этот вид погрузил меня в глубокие размышления. Чёрные черепичные крыши, за которыми возвышается Намсан, вшиты в естественный природный пейзаж. Этот пейзаж построили наши предки, они умели смирять

себя перед величием природы. Но и эта уже историческая панорама оказалась под угрозой современности из-за планов по строительству высотных зданий в историческом центре Сеула.

В своих фотографиях, в том числе из серии персональных выставок KOREA, UNCOVERED, я не просто стремлюсь запечатлеть архитектурные детали. Я хочу показать, в каких условиях должны существовать эти здания.

Мне приятно видеть, что на выставках в России, Италии, Франции и других странах людям особенно откликается корейская пространственная эстетика и дух нашего ремесла. Через свои фотографии я хочу донести мысль о том, что важно защищать не только сами здания, но и среду, которая их окружает.

– Что бы вам хотелось реализовать в будущем как мастеру своего ремесла? И что бы вы хотели сказать соплеменникам и нашим читателям?

– Без каких-либо грандиозных планов и амбиций, моя главная цель – сохранять наши дворцы в целостности и сохранности до того дня, пока я не уйду на пенсию. И одновременно я буду фиксировать каждый драгоценный момент, который ежедневно открывается моему взору, с помощью фотографий. Моя задача – оставить после себя исторические записи, чтобы наши потомки могли сказать: «Вот с каким трудом наши предки заботились о культурном наследии».

Хотя разделяет большое расстояние с нашими соплеменниками, я считаю, что мы все – плотники своей жизни. Как мастер-плотник обрабатывает грубое дерево, чтобы построить дом, вы на далекой земле в непростых условиях создавали и сохраняли свою жизненную опору, берегли язык и культуру. Ваша жизнь вдали от исторической родины – это не что иное как труд великого мастера.

Я искренне надеюсь, что мои слова помогут вам увидеть красоту корейских дворцов и ощутить дух мастеров разных поколений, которые создавали их. Пусть это чувство передастся и вам и станет источником вашей гордости.



«Американская императрица Кореи»: как рождались медиамифы о Востоке (на примере журнала «Нива», 1905 год)

В 1905 году один из самых популярных иллюстрированных журналов Российской империи «Нива» опубликовал материал о Корее, снабжённый фотографиями и гравюрами. Среди них – портрет женщины с подписью: «Эмилия Броун, императрица корейская». Для справки, в корейской истории ни королевы, ни императрицы по имени Эмилия Броун не было. Последняя реальная императрица страны – Мёнсон (명성황후), также известная как королева Мин, была убита в 1895 году. После её гибели император Коджон, как известно, больше в брак не вступал. Таким образом, в момент публикации «Нивы» в 1905 году не существовало никакой действующей королевы, тем более иностранного происхождения. Возникает вопрос: перед нами пример медиамифа? Давайте разбираться.



Эмилия Броунъ, императрица корейская.

Владимир ХАН

Журнал «Нива» не был фальсификатором в современном понимании. Ориентированные на широкую аудиторию, в нём допускались иногда вольные трактовки и обобщения, поэтому подобные публикации следует рассматривать не как исторический факт, а как отражение представлений эпохи. Для европейской прессы рубежа XIX–XX веков Восточная Азия часто представлялась экзотичным, но неспособным к самостоятельному историческому действию регионом. В этом контексте образ «американки на корейском троне» – больше метафора: страна утратила суверенитет настолько, что её «возглавляет чужестранка». Как пишет автор очерка: «...иноземная воля и чуждая кровь уже давно царит в этой стране... А корейцы подвергаются жестокому объяпониванию. А между тем в национальном быте Кореи много любопытных оригинальных черт, и будет очень жаль, если страна лишится их и будет приведена к какому-либо иному знаменателю».

Как мы знаем теперь, вопреки всему, что пришлось испытать Корею, знаменатель остался корейским.

Материал подготовлен с использованием информации телеграм-канала «Корейская генеалогия» и библиотеки «Электронекрасовка.ру»



100 дней Алматы-Бали

Все мы на Новый год загадываем желания и у большинства из нас присутствуют примерно следующие: больше путешествовать или наконец поехать в то место, о котором мечтал, или добавить драйва и приключений в свою жизнь. Но чаще всего мы не задумываемся, как конкретно это можно выполнить. А вот молодая пара из Алматы, Алина и Максим Пак, придумали и осуществляют грандиозный и смелый проект. Они решили проехать 11 тысяч километров на велосипедах из Алматы до Бали, пересечь семь стран без специальной спортивной подготовки и спонсоров. Сегодня за их передвижением суммарно следят 100 000 подписчиков в Instagram и TikTok. Ребята каждый день выкладывают небольшие отчёты по маршруту и каждый день всё больше людей болеют за них, мечтая о подобном путешествии.

Людмила СТРАКОВСКАЯ

Наша редакция связалась с ребятами в канун Нового года, и они с удовольствием ответили на вопросы.

– Мы изначально понимали, что Новый год будем встречать где-то во Вьетнаме, но с городом Дананг мы определились за неделю до Нового года. Это крупный курортный город с пляжами и известными достопримечательностями. С нами связались наши подписчики, которые живут в этом городе, и пригласили к себе на салаты и барбекю. Но у нас ещё были друзья по переписке. И мы собрались большой компанией, – рассказывает Алина.

По словам Максима, в путешествиях подружиться и общаться легче, чем в обычной жизни. Все очень хорошо настроены, всегда помогают и подсказывают:

– Перед самым наступлением Нового года мы поехали в центр города, но не успели доехать до площади и встретили его просто на улице. Местное население здесь не отмечает Новый год и Рождество так бурно. Поэтому все, кто активен во Вьетнаме в такие дни, – это туристы. У нас впечатлений много – мы первый раз встречаем Новый год под пальмами.

– Если учитывать наш опыт, то в следующий раз мы

бы подготовились к празднику более тщательно – подобрали бы сувениры новым друзьям. Но в этот раз все получилось очень спонтанно, – рассказывает Алина.

Видимо, этот день был так велик на эмоции, что после Нового года Алина слегла с температурой на несколько дней. Сейчас мы надеемся, что всё уже позади, но, как заверили путешественники, они и не думали опускать руки и лишь сожалели, что пришлось задержаться. Трудно было находить привычную медицинскую помощь за адекватные деньги. Пришлось связываться с врачами в Казахстане. Надеемся, что когда вы читаете эти строки, ребята на велосипедах накручивают километры по дорогам Вьетнама, двигаясь на юг.

Мечта встретить Новый год в новом интересном месте, думаю, знакома многим. Хотя в Казахстане новогодние дни – это сугубо семейные праздники, тем не менее каждая семья старается внести в этот праздник свои ценности, возможно, ребята этот опыт закрепят и создадут свою новогоднюю традицию – встречать его в новом месте.

Знакомая с Алиной и Максимом, подписчики удивляются: какие молодые, какие смелые... К путешествию готовились чуть больше месяца, и на этом этапе



они не были заядлыми спортсменами-велосипедистами, возможно, поэтому и не ставили себе точной даты прибытия в конкретные точки. Но, завися от виз, всё же следили за пребыванием в странах. Так было с Китаем, который уже позади. Первоначально маршрут рассчитан на 8 стран, и сейчас пройдено треть пути.

– Мы теперь понимаем все плюсы и минусы такого велопутешествия, поэтому даже после нашего первого маршрута Алматы – Бали мы хотим еще путешествовать на велосипедах, – уверяет Максим.

Есть хороший обычай – отмечать ребёнку 100 дней. Считается, что если младенец прожил 100 дней, то он способен осилить эту жизнь. Как раз в эти дни такой рубеж прошли и наши путешественники. Пожелаем им дальнейших успехов, и если вы хотите следить за смелым путешествием в социальных сетях, то можете найти их в Instagram и TikTok.

Аудитория растёт ещё и потому, что многие думают: я тоже так хотел, я тоже так смогу! И возможно, действительно решаться на путешествие, хотя бы в более комфортных условиях, но всё равно сделают шаг в большой мир. Очень важно находить в этом мире «своих людей» – с ними любое путешествие будет легче и интереснее.

Страницы нашей истории Судьбы людской жемчужные колосья

63 года назад на правом берегу реки Сырдарья близ города Бекабада (Республика Узбекистан) был создан специализированный рисоводческий совхоз. Организовался он на базе одного из четырех существовавших тогда переселенческих корейских колхозов, возникших в Бекабадском районе после 1937 года. Первоначально совхоз назывался «Дальний Восток», затем в разные годы хозяйство неоднократно меняло статус, превращаясь из колхоза в совхоз и наоборот. Соответственно менялась и вывеска: «Чанак», «Булганин», «Дальверзин», «НКВД», «46 лет Октября». В 1992 году в очередной раз совхоз имени «46-летия Октября» – так он назывался почти 30 лет – был преобразован в специализированное акционерное хозяйство «Шоликор» – «Рисовод».

Владимир ЛИ, Астана,
сборщик газеты «Ленин кичи»

История становления и развития рисоводческих хозяйств как в Казахстане, так и в Узбекистане неразрывно связана с именами корейских переселенцев, стоявших у их истоков. История совхоза имени «46-летия Октября» связана с именем его первого директора Алексея Ивановича Тена. В 1963-м, год образования совхоза, здесь насчитывалось около двухсот корейских дворов. По свидетельствам очевидцев, Алексей Иванович был мужиком крутым и независимым, любил дисциплину и порядок. Потому и кличку ему дали под стать характеру – Цемент. Когда он возглавил вновь созданный рисоводческий совхоз, ему исполнилось 48. Отставной генерал-майор (долгие годы он служил в КНДР) с большой

чта. В 1965-м молодежь совхоза методом хашара (арабск. совместный труд, благотворительность) построила летний клуб, который стал центром культурно-массовой работы.

А что было до Алексея Ивановича? Ведь 27 лет – с 1937-го по 1964-й – здесь, в переселенческом колхозе, также кипела жизнь. Люди, не покладая рук, трудились, осваивали камышовые топи, женились, рожали детей, умирали. Это были поистине годы выживания корейцев в новых, непривычных для них условиях. И первые председатели колхоза Ли То Ир, Ким Ха Дин и другие думали только об одном: как сохранить людей, целостность колхоза, как уменьшить людские потери от различных обстоятельств. И выжили!

До 1940 года здесь не было оросительных каналов. Поэтому переселенцам пришлось на

Сахалине», «Крупской», «Искре». Названия эти жили в воспоминаниях ветеранов вплоть до середины девяностых, пока все они потихоньку не отошли в мир иной. Сегодня в «Шоликоре» осталось всего несколько корейских семей.

А ведь еще треть века назад, в 1993-м, мы насчитали здесь около полусотни корейских хозяйств, где доживали свой век одинокие старики. Тогда с трудом удалось восстановить около десятка имен, среди которых Николай Хван, Владимир Цой, Ким Бон Сек. Жив тогда еще был и Яков Григорьевич Юн, один из старейших жителей совхоза (сюда он приехал в 1938-м), к которому мы, сборщики Ташкентского корпункта газеты «Ленин кичи», частенько заезжали в гости. Застали мы тогда и дважды кавалера ордена Трудового Красного Знамени, кавалера ордена Октябрьской Революции бригадира рисоводов Андрея Ивановича Ли. О его рекордных урожаях до сих пор вспоминают в «Шоликоре». Сегодня о прошлом напоминают здесь лишь чудом уцелевшие камышовые изгороди, да старая, полуразвалившаяся рисовушка на краю села.

В ту нашу последнюю встречу Яков Григорьевич рассказал нам в подробностях о директоре Алексее Ивановиче Тене:

– Крутой был мужик, но справедливый. Честный – до невозможности. Гостеприимный и хлебосольный – до зависти. Хозяйственник – от бога, недаром совхоз частенько посещали руководители многих колхозов, в том числе такие известные председатели, как Герои Социалистического Труда Хван Ман Гым, Ким Пен Хва, Ким Дмитрий Александрович и многие другие.

В Северную Корею Алексей Иванович вместе с другими добровольцами из Союза поехал в 1946 году, пробыл там 14 лет и за это время сменил немало ответственных должностей. Сначала ему доверили пост заведующего отделом молодежи ЦК Трудовой партии Кореи, затем назначили начальником штаба бронетанковых и механизированных войск КНДР, командующим армией. В отставку вышел в августе 1953 года в звании генерал-майора.



В 1947 и 1949 годах возглавлял молодежную делегацию КНДР на Всемирных фестивалях молодежи и студентов в Праге и Будапеште.

А вообще свою трудовую деятельность Алексей Иванович начинал трактористом-слесарем в МТС, работал учителем, директором в сельской школе переселенческого колхоза «Красный Восток», секретарем райкома комсомола. По возвращении из КНДР окончил Высшую партийную школу и был направлен на хозяйственную работу в Узсовпроф. Через полгода (в декабре 1963-го) в трудовой книжке появляется новая запись: «Назначен в порядке перевода на должность директора вновь организованного рисоводческого совхоза имени «46-летия Октября». И вот тут-то он отдал всего себя без остатка. Работа на земле его так увлекла, что он временами забывал об отдыхе и в конце концов тяжело заболел. С поста директора совхоза ушел по состоянию здоровья в 1969 году. Несколько лет мужественно боролся с парализовавшей его болезнью, получил инвалидность, в 1977-м его не стало – ему исполнилось всего шестьдесят. За большие заслуги Алексей Иванович награжден орденами и медалями СССР, КНДР и Монголии.

Вспоминает дочь Алексея Ивановича Людмила Тен:

– Папа был увлекательным рассказчиком. Окружающие обожали его за этот бесценный дар и слушали в захлеб. Причем о чем бы он ни рассказывал, делал это с легким, веселым и ненавязчивым юмором. Мы, дети, любили ездить с ним на рыбалку, охоту или просто отдыхать на природе. Вокруг него всегда были люди, он их зачаровывал своей естественностью, бесхитростностью, умением всегда быть самим собой. Папа

нам казался волшебником, и мы безоговорочно принимали его видение мира, доверялись его вкусам, подчинялись его жизненным принципам и учились любить жизнь так, как любил ее он...

Поднимая клубы пыли, наш «жигуленок» выскочил к берегу реки Сырдарья. Далеко позади остались тучные поля хозяйства «Шоликор». Полноводная когда-то река сейчас сильно обмелела, и узенький поток воды серебристой змейкой уходил по галечниковому руслу далеко на запад. В тридцатые-сороковые годы прошлого столетия Сырдарья вспоила первые тысячи гектаров рисовых полей, засеянных по обе ее стороны трудолюбивыми руками корейских переселенцев. Сегодня высыхающая Сырдарья напоминает нашу многострадальную диаспору, растекшуюся тысячами ручейков по городам и весям ближнего и дальнего зарубежья. Мы искренне рады, что в последние годы предпринимаются отчаянные попытки вернуть Сырдарье былую полноводность – основу ее животворной силы и могущества.

На снимках: Алексей Тен и трижды Герой Советского Союза Иван Кожедуб на Втором Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште; в гости в совхоз имени «46-летия Октября» к А.И. Тену (на снимке крайний справа) приехали слава и гордость корейской диаспоры Герои Социалистического Труда председатели колхозов (слева направо) Ким Дмитрий Александрович (имени Свердлова, ныне имени Ахмада Яссавий), Ким Пен Хва («Полярная Звезда» – ныне «Ким Пен Хва»), Хван Ман Гым («Политотдел»).

Фото из семейного архива Людмилы Тен.



охотой и вдохновением принялся за новое для него дело. Это был первый и последний директор совхоза, выдвинутый на эту должность из числа корейцев. И руководил-то он хозяйством всего пять с половиной лет, а сколько успел сделать! При нем построено свыше тридцати сборных финских домиков, два десятка коттеджей из кирпича на две семьи каждый, которые и составили две центральные улицы в поселке. Под его началом были возведены и сданы в эксплуатацию хозяйственный двор, складские помещения, школа, детский сад, магазин, по-

время забыть о земледелии, они стали рыбаками. Десятилетиями сюда приезжали порыбачить чуть ли не со всей Ташкентской области – ведь вокруг было раскинуто 8 больших и малых озер, где в те годы непуганая рыба сама просилась в сети. А в пойме реки Сырдарья, в камышовых зарослях, раскиданных на тысячах гектаров, в изобилии водились кабаны, зайцы, фазаны. Потому-то тот первый колхоз «Дальний Восток» в народе нарекли «рыбным». Рыбные артели были созданы и в соседних хозяйствах Бекабадского района – «Пургун



Фанаты аниме вряд ли вспомнят год, когда они так часто выбирались в кинотеатры, как в 2025-м. За последние месяцы на больших экранах уже успели показать «Истребителя демонов», «Человека-бензопилу» и «Дандадан». Теперь к официальному прокату подготовили и «Магическую битву: Казнь». Нет сомнений, что преданная фан-база обеспечит фильму хорошие сборы, однако к самому формату и содержанию этой полнометражки возникает немало вопросов.

Элина ИСКАКОВА

Аниме разворачивается в мире, где из человеческих страхов, ненависти и подавленных эмоций рождаются проклятия – сверхъестественные сущности, незримые для обычных людей, но смертельно опасные для всех остальных. Эти создания проникают в повседневность, вселяются в людей и предметы, вызывая катастрофы, болезни и гибель. Единственные, кто способен им противостоять, – маги, обладающие способностью управлять проклятой энергией. В центре истории находится Юдзи Итадори – физически одаренный, но ничем не примечательный подросток, который случайно становится сосудом для древнего и самого опасного проклятия в истории. Это решение делает Юдзи объектом постоянной угрозы: с одной стороны, магическое сообщество планирует казнить его, с другой – само проклятье в любой момент может вырваться наружу и устроить резню. Сюжет постепенно смещается от отдельных миссий к масштабным конфликтам между магическими кланами, предательствам внутри системы и открытому столкновению идеологий.

Второй сезон и арка «Инцидент в Шибуре» окончательно закрепили за тайтлом статус глобального хита. настолько, что «Магическая битва» была признана самым популярным аниме в мире и занесена в Книгу рекордов Гиннесса. Поэтому каждый новый

проект франшизы автоматически превращается в событие – особенно если речь идет о кинотеатральном релизе. Но «Магическая битва: Казнь» – это не полноценный фильм. По сути, перед нами компиляция финальных эпизодов второго сезона и примерно двух серий третьего. Формат подобного «склеенного» релиза не нов для индустрии – так поступали, например, с «Дандаданом». Но там в кино показывали в основном новый, относительно заверченный материал.

Что в фильме получилось хорошо

Экшен и визуальная составляющая – главные достоинства картины. Студия MAPPA вновь демонстрирует высокий уровень рисовки: динамика, работа камеры и хореография выглядят впечатляюще, особенно на большом экране. Разрушенный после инцидента в Шибуре Токио предстает не фоном, а полноценным постапокалиптическим пространством – мрачным, тяжелым и пугающим. Боевые сцены поставлены изобретательно и жестоко, а музыкальное сопровождение усиливает ощущение хаоса и безысходности, превращая происходящее в по-настоящему кинематографический опыт.

Новые эпизоды третьего сезона получились насыщенными и напряженными. В сюжет вводят новых персонажей, магов регулярно сталкивают друг с другом, а противостояние Юдзи и Юты становится эмоциональной кульминацией фильма. Возвращение Юты

(важной фигуры второго плана, одного из сильнейших магов своего поколения) поразило всех фанатов: перед зрителем предстает уже не робкий герой, а холодная и пугающая машина для убийств. Этот контраст с Юдзи работает очень хорошо и задает мощный эмоциональный вектор для дальнейшего развития истории.

Музыка также остается на высоте. Саундтрек композитора Ёсимаса Тэруи задает нужный ритм: усиливает драму, подчеркивает хаос и отлично ложится на боевые сцены. Музыкальный стиль в целом сохраняет эстетику второго сезона, но становится чуть насыщеннее, мрачнее, детализированнее.

Почему фильм разочаровывает

Главная проблема «Казни» – её структура. Фильм ощущается не как самостоятельное произведение, а как затянутый телевизионный рекап, за который зрителю предлагают заплатить как за полноценную премьеру. Более получаса экранного времени занимает пересказ событий второго сезона, причем это не краткое напоминание, а подробный дайджест, знакомый фанатам практически наизусть. Возникает закономерный вопрос: зачем было тратить столь значительную часть хронометража на уже пройденный материал, если в манге достаточно коротких, но важных сцен, способных сделать переход к новой арке более цельным и эмоционально насыщенным? На этом фоне новые сюжетные фрагменты выглядят скорее как расширенный трейлер к третьему сезо-

ну, чем как завершенная история. Контраст становится особенно очевиден при сравнении с «Магической битвой 0» – фильмом с четкой драматургией, выстроенной эмоциональной аркой и полноценным финалом. «Казнь» же лишена собственного сюжетного ядра и существует скорее как промежуточное звено между сезонами. По сути, это дорогостоящий пролог, а не фильм в привычном понимании.

Еще один принцип фильма заключается в его откровенно коммерческой природе: проект создан прежде всего для монетизации лояльности фан-базы. Стало известно, что практически весь новый материал, показанный в кинотеатрах, в ближайшее время будет включен в третий сезон сериала без каких-либо изменений. В таком контексте полнометражный релиз выглядит как платный «ранний доступ» к контенту, который зритель в любом случае получит в привычном телевизионном формате.

При этом «Магическая битва: Казнь» практически полностью закрыта для новой аудитории. Фильм не пытается вводить зрителя в мир франшизы, не объясняет базовые правила и не выстраивает самостоятельный конфликт. Для человека, не знакомого с сериалом, происходящее на экране превращается в череду эффектных, но слабо связанных между собой сцен, перегруженных персонажами и внутренними терминами. В результате картина не выполняет одну из ключевых функций киноформата – расширение аудитории и привлечение новых зрителей.

Все это оставляет устойчивое ощущение, что «Магическая битва: Казнь» – проект скорее маркетинговый, чем художественный. Студия MAPPA явно делает ставку на преданность фан-базы, проверяя, насколько далеко можно зайти. В итоге фильм оказывается строго адресным продуктом. Он рассчитан на ярых фанатов, уже эмоционально привязанных к персонажам и готовых пережить первые минуты третьего сезона на большом экране. Новичкам и зрителям, ожидающим цельную, самостоятельную историю, здесь, скорее всего, будет нечего ловить.



ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Журнал можно получить в редакции газеты “Коре ильбо” по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

Корейско-американские истории: СТЫД И ГОРДОСТЬ

세계 속의 한인

КОРЕЙЦЫ МИРА

КОРЕЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 2026 ГОД

Корейские праздники

Казахстанские праздники

Приобрести календари можно в редакции газеты “Коре ильбо” по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА ГАЗЕТЫ НА 2026 ГОД!

КАК ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ?

Подписаться на газету «Коре ильбо» можно в любом отделении Казпочты или в редакции по адресу:
г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом

ЧЕРЕЗ КАСПИ-ПЛАТЕЖИ

В категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковик вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города. **Индекс газеты: 65363**

ЧЕРЕЗ САЙТ POST.KZ.

Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет-подписку. В поисковик вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

Для оформления подписки юридическим лицам свяжитесь, пожалуйста, с редакцией газеты по номеру **+7 778 160 1334**

Срок	1 мес.	3мес.	6 мес.	12 мес.
Город/село для физ.лиц	1005,73тг.	3017,19тг.	6034,38тг.	12068,76тг.
Юр.лица	1203,43тг.	3610,29тг.	7220,58тг.	14441,16тг.

Стоимость на KASPI.KZ: 3мес. (3330тг.), 6мес. (6660тг.), 12мес. (13320тг.)

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталя НАМ

Заместитель главного редактора
Диана СОН

Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН

Административный директор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ

Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ

Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким

Кандидат медицинских наук
Ирина Ким

Специальный корреспондент, Южная Корея
Евгения Цхай

Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким

Корреспонденты в регионах
Мадина Темирхан **Астана**
Нам Ген Дя **Алматы**
Федор Мин **Костанай**
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)

1920
Сто лет на рынке
газового
оборудования

Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования

Учет
специфики условий
эксплуатации

Жесткая система
контроля качества

Широкая линейка
мощностей

Уникальная
технология
модуляции
мощности

Многоуровневая
система защиты
котла

Высокий КПД
(93-95%)

Авторизованные
сервисные центры

Заводы
в 16 странах



СЛЕДУЯ ПО СКРЫТЫМ УГОЛКАМ ШЕЛКОВОГО ПУТИ – В ШЫМКЕНТ! ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ВЫГОДОЙ!

- БОЛЬШЕ ПРЕИМУЩЕСТВ ПО РАЗУМНЫМ ЦЕНАМ
- 🍽 ПИТАНИЕ И НАПИТКИ НА БОРТУ
- 📍 ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА БАГАЖА 1РС / 2РС!
- 📄 ПЛАТА ЗА ДОП. БАГАЖ 23КГ - 100 000 ВОН!

DV468
ИНЧХОН (ICN) → ШЫМКЕНТ (CIT)
• ВТОРНИК: ВЫЛЕТ 01:30 / ПРИЛЕТ 04:20
• ПЯТНИЦА: ВЫЛЕТ 06:55 / ПРИЛЕТ 09:55
DV467
ШЫМКЕНТ (CIT) → ИНЧХОН (ICN)
• ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 14:00 / ПРИЛЕТ 00:20+1
• ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 19:40 / ПРИЛЕТ 05:55+1



(주)현우투어 HYUNWOO TOUR (서울)
☎ +82-2-2268-8815,
☎ +82-10-4457-8823
☎ +82-10-9145-0585 - 항공화물
TELEGRAM: @HYUNWOOTOUR_CHANNEL
WEB-SITE: [HTTPS://WWW.AIRHW.COM/UZ](https://www.airhw.com/uz)

МЫ ИЩЕМ ИСТОРИИ

#там_где_было_маленькое_Я

Расскажите нам о личном –
о своем детстве, о ваших бабушках
и дедушках, о ваших детях и внуках,
о друзьях и недругах.
Запишите счастливые и печальные
истории, а лучшие эссе мы
опубликуем на нашей странице.

Присылайте тексты в Direct,
на почту редакции
gazeta.koreilbo@gmail.com
или в Telegram: [koreilbo](https://t.me/koreilbo)



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

OPEN Healthcare стремится внести вклад в здоровье через инновационные разработки,
точную диагностику заболеваний и медицинские услуги мирового уровня



КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА - РРСС
— Южнокорейская система управления
здоровьем
— Совместно с Koryo Healthcare
— Медицинская система Korea
адаптированная под местные условия



ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ
— Использование южнокорейского
оборудования и реагентов
— Диагностика системных и
заболеваний и других заболеваний
— Высокая точность диагностики заболеваний



КЛИНИКА
— Внедрение системы южнокорейских больниц
— Повышение качества лечения через
сотрудничество с южнокорейскими
специалистами
— Укрепление дистанционной медицины

OPEN Healthcare | Адрес: г.Алматы, БЦ Коктем Grand, проспект Достык, 210 блок 5 | Медицинский центр: г.Алматы, ул. Яссауи, 13 | +7727 355 4100, +7727 355 4200



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

