

корейский ильбо

КОРЕ ИЛЬБО

42 (1990) 24 ОКТЯБРЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Корё сарам в Америке



стр. 5

통계국 국장의 직책에서 보낸 반생



стр. 8

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Осенний концерт – история Времени и Мелодии

Осенний концерт в Корейском театре – событие всегда долгожданное, особенно для его постоянного зрителя. В этом году осенний концерт прошел в камерной атмосфере под аккомпанемент живого инструментала. В последний раз, как вспоминают театралы, вечер в таком формате проходил 15 лет назад, когда Корейский театр еще проживал на улице Папанина.

Диана СОН, Алматы

Камерный осенний концерт сопровождался театрализованным представлением, которое срежиссировала Екатерина Пен. Юноша и девушка, случайные встречные на улицах дождливой осени, – влюбляются. Не с первой песни, не с первым опавшим лепестком, а постепенно. Вскрывали любовные письма, аккуратно сложенные в шкатулку. А в письма были вложены все песни того вечера. И песни эти одна за другой раскрывали их теплые чувства.

Но вот узнать бы имя, как называть друг друга случайным встречным? Мелодия все пела для тихой Осени, они кружили вальсы под дождем, но вдруг Мелодия замолкла. Осень, случайная любовь – неужели она пройдет со сменой сезона? Но Осень, робко улыбнувшись, молвила: «В морозы я приду к тебе зимой, а с первыми подснежниками превращусь в весну, с жаркими лучами облачусь в лето. Я – Время».

Осенний концерт стал первым проектом для солистки театра Ангелины Югай в качестве музыкального руководителя. Возродить концерт такого жанра, как говорит Ангелина, было очень интересно. Театр соскучился по концертам, где звучала бы исключительно живая музыка и живое исполнение. Также специально на этот вечер была приглашена концертмейстер и педагог Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Элеонора Пак. Вместе с Сергеем Ча, гитаристом, создавали музыкальный аккомпанемент клавишных и струнных.



카자흐스탄, 공화국의 날 맞아 국가의 주권과 단합을 기념

10월25일, 카자흐스탄의 유일한 국경일 '공화국의 날'이 올해도 전국적으로 성대하게 기념되고 있다.

이 날의 기원은 1990년으로 거슬러 올라간다. 당시 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 최고회의가 '국가주권선언문'을 채택하며 카자흐스탄의 정치·법적 독립의 기틀을 마련했다. 이 선언은 훗날 완전한 독립으로 나아가는 첫 걸음이 되었다.

한동안 이 날은 공휴일로 기념되었으나, 일정 기간 달력에 사라지기도 했다. 그러나 2022년 카심-조마르트 토크야예프 대통령의 제안으로 '공화국의 날'은 국경일로 다시 지위를 회복

했다. 대통령은 "국가주권선언문이 채택된 이날은 카자흐스탄이 독립으로 나아간 첫날"이라며 그 역사적 의미를 강조했다.

올해는 공화국의 날을 맞아 특정종의 시민들에게 4.5개의 MRP(1개월의 계산지표), 즉 17,694텐게의 일시금이 지급될 예정이다. 또한 전국 각지에서 문화·교육·체육·사회 행사가 다채롭게 열리며, 기념 콘서트, 전시회, 학술회의, 민속 스포츠 대회 등 다양한 프로그램이 진행된다.

10월25일 '공화국의 날'은 과거에 대한 자부심과 미래에 대한 확신을 상징하는 날로, 역사적 기억과 국민 정체성의 중요성을 일깨우며 국민 통합의 의미를 되새기는 계기가 되고 있다.

Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД


SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ "Кен-Дала"

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Сейфовое хранение Переводы

- Доступ по отпечатку пальца
- Конфиденциальность
- Современная система безопасности

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

Мемлекеттің «маңызды» мерекесі

1990 жылы 25 қазанда ҚазКСР-нің «Мемлекеттік егемендік туралы» декларациясы қабылданды. Аталмыш тарихи күннің құрметіне 1995 жылы 25 қазан – Республика күні болып бекітілді. 2001 жылы Республика күні мемлекеттік мереке ретінде белгіленсе, 2016 жылдан бастап ұлттық мерекеге айналды.

Талғат ШАЙХЫҒАЛИ

Мерекенің шығу тарихы Кеңестік жүйенің ықпалынан арылуға жасалған тарихи қадамдармен байланысты. 1986 жылы Желтоқсан көтерілісінде алаңда жанын берген азаматтардың ерлігінен кейін Г.В. Колбиннің Қазақстанды бейбіт басқаруы қиындады. Кейіннен 1989 жылы Мәскеуге ауыстырылды. Елуінші жылдар сыйлаған «жылымық дәуірдің» лебі тоқсаныншы жылдардың басында қайта сезіле бастады. Оның әсері Қазақ КСР-нің мемлекеттік тілі, әскери күші, территориясы, конституциясы сынды аса маңызды құндылықтарын бекітетін демократиялық құжат «Мемлекеттік егемендік туралы» декларациясының қабылдануы болды.

Колбин кеткеннен кейін Орталық комитеттің бірінші хатшылығына Нұрсұлтан Назарбаев сайланды. ҚазКСР және ҚР-нің тұңғыш президенті атанған Нұрсұлтан Әбішұлының қасында Қазақ КСР-нің тұңғыш әрі соңғы премьер-министрі Ұзақбай Қараманов, Қазақстан Республикасының тарихындағы жалғыз вице-президент Ерік Асанбаев, Қазақстан Жоғарғы Кеңесінің төрағасы Серікболсын Әбділдин есімді қайраткерлер жаңа үкіметтің құрамында қызмет атқарды. Тарихи құжат жоғарыда аталған тұлғалардың тікелей қатысуымен өтті. Құжаттың қабылдануына қатысқан 283 депутаттың 261-і қолдайтындығын білдірсе, 18-і қарсы болып, 3-еуі бейтарап күйде қалды.

Қазақ КСР-нің «Мемлекеттік егемендік туралы» декларациясында:
- ҚазақКСР аумағы бөлінбейтін және қол сұғылмайтын мемлекеттік территория деп жарияланды;
- табиғи ресурстарға иелік ету құқығын өз қолына алды;



- КСРО заңдарынан жоғары тұратын өз заңдарының үстемдігі бекітілді;
- мемлекеттік тілге мән беру, өзіндік әскери күшін жасақтау, сыртқы саясат жүргізу сынды егеменді белгілер анықталды.
2022 жылы 16 шілде күні Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев Ұлттық құрылтайда Республика күніне «ұлттық мереке» мәртебесін қайтаруды ұсынды. «Республика күні елдің мемлекет құру жолындағы тарихи қадамының символы болуы керек», – деп айшықтап көрсетті. Осылайша, 2009 жылы Тәуелсіздік мерекесіне көбірек көңіл бөлу үшін назардан тыс қалған Республика күні өңірлерде қайтадан тойлана бастады.
25 қазан – еліміздің тәуелсіздік жолындағы алғашқы ресми қадамының бірі, ұлттық сана мен рухтың оянуы. Мереке қарсаңында еліміздің әр өңірінде концерттік іс-шаралар мен еліміздің дамуына үлес қосушы тұлғаларға мемлекеттік төсбелгілер тағылады. Болашақта да әуелгі ұстанымнан таймай, елдің мемлекеттік тілін, конституциясын, территориясын ең ұлы құндылық ретінде сақтай білсек, бейбіт күніміздің ұзағырақ болары сөзсіз.

День корейской культуры в Алматы

18 октября в ТРЦ «MEGA Alma-Ata» вновь прошел День корейской культуры, собравший сотни жителей и гостей города. Несмотря на необычный выбор места – самый оживленный торговый центр Алматы – это только добавило мероприятию особого шарма: столько прохожих останавливалось, чтобы посмотреть на представления и познакомиться ближе с корейской культурой. Организаторами мероприятия выступили Генеральное консульство Республики Корея в Алматы, MEGA Center Alma-Ata, Korea Tourism Organization, Центр образования при Посольстве Республики Корея, а также KOTRA (Korea Trade-Investment Promotion Agency). Благодаря слаженной работе организаторов мероприятие прошло на высоком уровне и оставило яркие впечатления у гостей.

Элина СОИ, Алматы

Программа действительно была насыщенной и разнообразной. Одним из самых ярких моментов стало выступление самульнори – музыкальное представление на традиционных ударных инструментах. Эпичные барабанные ритмы слышались почти по всей «Мега», а многочисленные зрители снимали происходящее с разных этажей. Любители корейской культуры могли примерить разные виды ханбока и сделать памятные фотографии. Также можно было увидеть, как ваше имя пишется на хангыле, забрать листок с надписью себе на память, а также раскрасить шоппер с корейским флагом.

Помните «Игру в кальмара»? Сотрудники в красных костюмах устраивали корейские традиционные игры (ттакчи, когинори и т.д.), проводили соревнования для детей. Все это – абсолютно бесплатно! А взрослые могли испытать удачу в лотерее и выиграть корейские снеки, сувениры и шопперы, получить консультацию по туризму и образованию. Очереди на мастер-классы показывали, насколько востребовано это мероприятие среди алматинцев. Не обошлось и без К-поп: под популярные треки BTS, Blackpink, Stray Kids выступали группы танцоров «Insight» и «Teen Spirit». Зрители всех возрастов объединялись,



подпевали и танцевали вместе с артистами. На праздник приходили самые разные люди – казахстанцы, европейцы, корё-сарам, южнокорейцы, мужчины и женщины, дети, подростки и даже пожилые пары. Корея открыта для всех, и именно это чувствовалось в каждом уголке мероприятия. Кто-то уносил с собой сувенир, кто-то – новую информацию о возможностях, а кто-то радость от участия в играх или представлениях.
День корейской культуры снова доказал: Корея умеет объединять людей, радовать и вдохновлять. Большое спасибо организаторам за возможность прикоснуться к культуре страны, которая находится так далеко от нас, но так близка сердцем. Ваш труд позволил каждому почувствовать частичку Кореи. Мы с нетерпением ждем следующего Дня корейской культуры!

Шаг к большой мечте

18 октября в Алматы прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса «Реализуй мечту». Ежегодный конкурс для школьников и студентов со всей республики организовывается Ассоциацией корейцев Казахстана, фондом «Кореин Ккүм», академией «Тхониль Нанум» и Shinhan Bank. В этом году победителями стали 27 человек из 16 городов.

Эрмина ЖАКЕНОВА,
Алматы

Каждому победителю были вручены сертификаты и денежный приз в размере 500 долларов США. Благодаря инициативе руководителя академии «Тхониль нанум» Ли Дже Вана и объединенным усилиям партнеров конкурс «Реализуй мечту» стал не просто платформой возможностей для поддержки молодёжи, но и важным шагом в укреплении связей между Казахстаном и Кореей.
Цель конкурса – поддержка и вдохновение молодых людей на развитие и открытие новых горизонтов для своего будущего. Как отметили сами победители, полученные средства они направят на образование, которое станет основой их успешной карьеры и личностного роста. Победители выразили благодарность организаторам, подчеркнув, что участие в конкурсе дало им не только материальную поддержку, но и уверенность в своих силах, а также возможности для дальнейшего обучения.
Проект «Реализуй мечту» продолжает расти и развиваться, давая новые возможности для молодежи Казахстана и способствуя созданию мостов между двумя странами – Казахстаном и Кореей.
Вручая стипендии от АКК, заместитель председателя Ассоциации Александра Цхай пожелала всем стипендиатам удачи и отметила:
– Желаю всем, кто сегодня выходил на эту сцену, реализовать свою самую большую мечту и очень надеюсь, что наша стипендия им в этом поможет!



Казахстан и Корея – новые горизонты стратегического партнёрства

21 октября 2025 года в отеле Lotte Hotel Seoul состоялся круглый стол, организованный Посольством Казахстана в Республике Корея. Мероприятие было приурочено ко Дню Республики и 35-летию Декларации о государственном суверенитете. Состоялась дискуссия по теме «Казахстан и Южная Корея: продвижение углублённого стратегического партнёрства», собравшая ведущих экспертов, представителей государственных структур, академического сообщества, общественных организаций, бизнеса и СМИ.

Открывая круглый стол, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Корее Нурғали Арыстанов отметил:

– Казахстан и Корея за годы независимости выстроили отношения доверия и дружбы. Сегодня наша задача наполнить стратегическое партнёрство новым содержанием, уделяя внимание не только экономике и инвестициям, но и развитию гуманитарных, образовательных и культурных связей.

В ходе обсуждений прозвучали предложения по расширению торгово-инвестиционного взаимодействия, совместным промышленным и инфраструктурным проектам, а также развитию сотрудничества в сфере инноваций, цифровых технологий и зелёной энергетики. Особое внимание участники уделили роли корейской диаспоры в Казахстане и гуманитарных связей, которые становятся фундаментом устойчивого партнёрства. После официальной части состоялась сессия нетворкинга, позволившая участникам обменяться практическими идеями и предложениями.

Казахстан за годы независимости прошёл путь динамичного развития: ВВП на душу населения вырос с 700 до более чем 14 тыс. долларов, а только за девять месяцев 2025 года экономика прибавила 6,3%. На этом фоне особенно значимым стало развитие отношений с Кореей, которая входит в число крупнейших инвесторов и торговых партнёров Казахстана. Сегодня в Казахстане успешно работают различные корейские компании: Kia, Samsung, LG, Lotte и др.

– Одним из ключевых проектов является Alatau Smart City, недавно представленный в Сеуле, – отметил Нурғали Арыстанов.

Связующим звеном остаётся корейская диаспора в Казахстане численностью около 120 тысяч человек. Туристические и образовательные обмены активно растут: только в Корее уже обучается более 1300 студентов из Казахстана, а взаимный поток туристов увеличивается ежегодно. Также казахстанские корейцы, проживающие в настоящее время в Корее, могут стать живым мостом между двумя странами.

Круглый стол в Сеуле стал подтверждением того, что Казахстан и Корея уверенно смотрят в будущее, развивая стратегическое партнёрство и закладывая прочный фундамент для новых поколений на основе доверия, дружбы и общих стремлений к процветанию.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент в Республике Корея*



В Казани наградили победителей конкурса рецензий по корейской литературе

15 октября 2025 года в Александровском зале Казанского федерального университета подвели итоги конкурса читательских рецензий по корейской литературе. В нём участвовали 170 человек из разных регионов России, а главные призы – смартфоны Samsung Galaxy Z Flip 7, вручили Амелии Смагиной, ученице Гимназии № 28 и Милене Абульхановой, преподавательнице корейского языка лицея № 170.

Альбина ХАСАНШИНА, Казань, Россия

Конкурс, прошедший при поддержке Института литературного перевода Кореи, посвятили Нобелевской премии по литературе, присуждённой в 2024 году писательнице Хан Ган. Школьники писали рецензии на «Повесть о Хон Гильдоне» Хо Ёна, а студенты и взрослые – на роман Хан Ган «Я не прощаюсь».

По словам организатора конкурса, профессора КФУ Ко Ен Чоля, событие стало символом растущего интереса к корейской литературе в России.

– Многие рецензии отличались зрелостью и глубиной, некоторые по выразительности могли соперничать с оригиналом. Это говорит о высоком уровне литературной подготовки в российских школах и университетах, – отметил он.

Работы оценивали в два тура преподаватели КФУ, представители Союза писателей Татарстана и журнала «Гунчел Санат». Всего было выбрано 22 победителя. Лауреаты поощрительных наград получили дипломы и учебники по корейской литературе, победители за выдающиеся достижения – наушники Samsung Galaxy Buds 3.

Председатель Союза писателей Татарстана Марат Закиров отметил высокий уровень работ конкурсантов.

– В этом году мы познакомились с хорошим, в каком-то смысле великим романом Хан Ган. Участники очень обоснованно написали рецензии, лучших выбрать было непросто, – сказал писатель.

Следом выступил поэт и переводчик Айрат Галимзянов, который напомнил о культурных связях Татарстана и Кореи и добавил:

– Приятно, что традиция литературных переводов продолжается.

Перед церемонией профессор киберуниверситета «Корё» Нам Ын Ген прочитала лекцию «Поток корейской литературы: классическая и современная литература».

Как отметил профессор Ко Ен Чоль, творчество Хан Ган символизирует современную корейскую литературу:

– Её проза естественна и поэтична, наполнена силой подтекста, который делает её близкой читателю любого языка.

В завершение профессор поблагодарил Институт литературного перевода Кореи, преподавателей и всех участников конкурса.



В Алматы открылась корейская многопрофильная клиника Open Healthcare

17 октября в Алматы состоялось торжественное открытие корейской многопрофильной клиники Open Healthcare. В мероприятии приняли участие ведущие специалисты Казахстана и Южной Кореи в сфере медицины, сотрудники южнокорейского консульства, представители Ассоциации корейцев Казахстана и Ассоциации южнокорейских граждан в Казахстане и др.

Александра КИМ

Open Healthcare представлена в Корее, США, Вьетнаме и в прошедшую пятницу открыла свои двери для казахстанцев в Алматы. 5-этажное здание на пересечении улиц Яссауи и Шаляпина оснащено передовым оборудованием.

В медицинском центре функционируют от-

деления кардиологии, педиатрии, неврологии, дерматологии, травматологии, акушерства и гинекологии, урологии и др. Гордость клиники – собственная лаборатория, которая позволяет получать результаты настолько быстро, насколько это возможно. А точность результатов равна 99,9%.

Квалифицированные врачи работают не только с современным оборудованием, но и с искусственным интеллектом. Он помогает сотрудникам в более быстром определении диагноза и поиске вредоносных клеток в организме пациента.

– Открытие нашей клиники в Алматы – это еще один шаг к тесному сотрудничеству Казахстана и Кореи в сфере медицины, – отметил в приветственной речи генеральный директор Open Healthcare Kazakhstan Ким Дэ Ёнг.



Каллиграф Хан Чхан Хван дарит миру тепло души через кисть



Недавно в Алматы побывал известный художник-каллиграф Хан Чхан Хван, совершающий автопробег по всей Евразии. Этот необычный гость, отправившийся в одиночку в большое путешествие протяжённостью 70 тысяч километров, несёт миру красоту и духовную ценность корейской письменности хангыль. Встретиться с ним посчастливилось в редакции газеты «Коре ильбо». Мастер подарил редакции надпись: «Бабочка, давай полетим в цветущий весенний день в горы Тянь-Шаня» и дал интервью.

Нам Ген Дя,
перевод Натальи Нам

– Это ваше первое путешествие?

– Нет, ещё во время учёбы на третьем курсе университета я прошёл пешком около 3000 километров от Дании до Италии за 90 дней, имея при себе лишь карту и рюкзак. Путешествия всегда были моей мечтой. И для меня это не просто осмотр достопримечательностей. Занимаясь каллиграфией, я всё больше осознавал глубину и ценность письменности хангыль. Ведь это не просто алфавит, а культурное наследие Кореи, в котором отражён дух нашего народа. Поэтому я надеюсь, что нынешнее путешествие поможет мне глубже изучить хангыль и донести его значение до людей во всём мире.

По словам мастера, корейские школы хангыля сегодня работают более чем в 54 странах мира и он намерен посетить каждую из них.

Хан Чхан Хван окончил социологический факуль-

тет Университета «Корё» и преподавал в ведущих вузах Кореи около 20 лет. Одновременно участвовал в многочисленных выставках и культурных мероприятиях, представив миру десятки тысяч каллиграфических работ.

– В ваших работах часто встречаются темы мира и демилитаризованной зоны...

– Девиз моего путешествия – «Любовь к хангылю, любовь к миру». Основные темы моих работ – жизнь и мир. Почти десять лет я занимаюсь деятельностью, направленной на мирное объединение Кореи. Меня всегда привлекала тема DMZ – демилитаризованной зоны, символа трагедии корейского народа. Я мечтаю создать паломнический маршрут длиной 239 километров вдоль DMZ и объявить его наследием мира, чтобы люди могли свободно перемещаться и встречаться друг с другом. Пусть это и небольшой шаг, но, возможно, он приблизит объединение Кореи.

– Каков маршрут вашего нынешнего путешествия?

– 12 августа я начал свой автопробег в Мемориальном зале короля Седжона. На пароме пересёк Восточное море и прибыл во Владивосток, автомобиль был со мной. Всего в маршруте 22 основные точки: Приморье, Стамбул – ворота между Востоком и Западом, Восточная и Западная Европа, остров Сицилия в Италии. Затем – Центральная Азия и Монголия, после чего возвращение во Владивосток. Это путешествие продолжительностью 13 месяцев, охватывающее 53 страны и более 70 000 км.

В Казахстане со мной произошла очень трогательная история. По дороге из Талдыкоргана в Уштобе

мой автомобиль сломался. К счастью, трое казахских юношей помогли отбуксировать машину в мастерскую. Хотя отремонтировать её тогда не удалось, местные жители приютили меня, угостили кониной и другими национальными блюдами. Их доброта напомнила мне: если бы не помощь казахов в суровую зиму 1937 года, жизнь переселённых корейцев была бы гораздо тяжелее. Позже автомобиль отбуксировали в Алматы, где удалось его починить.

– Какие места вы посетили в Алматы?

– Я побывал в Корейском театре, редакции «Коре ильбо», университете Alma U, а также посетил ущелье Шымбулак.

– Путешествовать в одиночку на такие расстояния небезопасно. Как к этому относится ваша семья?

– В мире больше добрых людей, поэтому я всегда чувствую помощь и поддержку, в какие бы ситуации не попадал. Конечно, семья переживает, особенно моя 91-летняя мать, поэтому я обязательно звоню ей каждый день.

– Куда отправитесь из Алматы?

– В Казахстане я планирую вновь посетить Уштобе и Кызылорду, где покоился генерал Хон Бом До. Затем буду следовать по маршруту согласно расписанию.

– Такие поездки, вероятно, требуют больших расходов...

– Да, но меня поддерживают как организации, так и частные лица. Среди них – Институт корейского языка «Седжон», Медицинский центр университета «Чунанг», директор клиники «Хёндэ» Ким Бу Сок и другие. Я благодарен всем, кто поддержал моё путешествие.

Молодежь на мастер-классе по стрельбе из лука

4 октября активисты Молодёжного движения корейцев Казахстана (МДК) попробовали себя в роли настоящих лучников! Ребята посетили Центр олимпийской подготовки, где при поддержке Клуба стрельбы из лука (@winarrow.kz) прошёл увлекательный мастер-класс.

Ксения ХАН, Алматы

Под руководством опытных тренеров участники познакомились с историей древнего вида спорта, узнали, как правильно держать лук, прицеливаться и сохранять концентрацию. После короткой разминки началась практика – первые выстрелы и первые попадания.

– Стрельба из лука – это настоящее искусство внутреннего равновесия. Здесь важно не просто попасть в цель, а почувствовать момент, когда ты становишься единым с движением, – поделился один из активистов МДК.

Завершился день мини-турниром, где каждый смог проверить свою меткость. Победители получили памятные призы, а все участники – заряд энергии и море эмоций. Мероприятие стало очередным подтверждением того, что МДК – это возможность пробовать новое, развиваться и весело проводить время в кругу единомышленников.



Корё сарам в Америке

Koryo Saram Koreans in America – первая организация русскоязычных корейцев, зарегистрированная в США. Инициатором создания стала бывшая казахстанская кореянка, а ныне гражданка США Хана Секстон. Первая часть её жизни в Казахстане была непростой. Переехав в страну, она помнит зиму, когда ели только картошку, а отец был вынужден работать на нескольких работах. Вторая часть жизни – это жизнь супруги американского дипломата. После окончания МВА выходить замуж вообще не планировала, но будущий муж сыграл ей на пианино – и все планы пришлось отменить...



Владимир ХАН

– Где в Америке больше всего проживает корё сарам?

– Очень много в Нью-Йорке, там есть даже церковь, где для русскоязычной паствы проповедь читает наш кореец Леонид Ким. Вообще мы находимся во всех и порой неожиданных штатах. Вот я, например, сейчас в штате Колорадо, который неофициально считается американской Швейцарией, зимой мы живём в штате Флорида. Найти всех и дать точную статистику трудно, так как у нас часто бывают американские фамилии. В любом случае в Америке уже есть корё сарам, для которых основной язык – английский. И знаете, читать газету «Коре ильбо» хотелось бы в английской версии тоже. (В редакции этот вопрос вставал пару лет назад и, наверное, начинать нужно с малого – с переводов отдельных статей).

Бабушка Ханы жила в Узбекистане. Рано овдовев, она одна растила троих детей и занималась сельским хозяйством, говорила на корё мар. Маленькая Хана считала, что заниматься сельским хозяйством совсем «не круто». Сейчас же, больше узнав о том времени, она стала гордиться своими дедушкой и бабушкой, чья жизнь, как история корё сарам – свидетельство силы, человеческого духа, способности переносить огромные страдания, адаптироваться к резко изменившимся обстоятельствам и в конечном итоге найти и принять свою новую, сложную идентичность, что происходит с Ханой сейчас.

– Хана, расскажите, почему вы начали писать посты о корё сарам на английском языке, о газете «Коре ильбо», о корейском театре?

– Уже более 10 лет я – гражданка Соединённых Штатов Америки. Всё это время в самых разных ситуациях мне каждый раз приходилось рассказывать, кто такие корё сарам и где находится Казахстан. Объяснять каждому индивидуально – мне не хватит жизни, поэтому занялась информационно-просвети-

тельской деятельностью. Сама организация ещё очень молодая – официальная регистрация прошла в середине лета этого года.

– Расскажите о предстоящем фестивале в Колорадо. (Интервью записано в августе, фестиваль прошёл в сентябре)

– Насколько я знаю, это впервые, когда американские корё сарам будут представлены на фестивале корейской культуры в США. В Колорадо-Спрингсе этот фестиваль тоже проводится впервые. Ожидается около 5000 посетителей, и мы хотим накормить всех пирогом, поэтому для приготовления нужна будет приличная сумма. На данном этапе я вкладываю свои средства. (В результате пироги заменили на морковь-ча – салат, исключительно корёсарамский. На фестивале, где будет много американских корейцев и гостей, морковь-ча обязательно привлечёт их внимание. Кстати, благодаря Хане, документальный фильм



об Ассоциации корейцев Казахстана «Голос, пробившийся сквозь время» люди увидели на фестивале, откуда также появились и замечательные снимки с логотипом «Коре ильбо».)

– Что представляет из себя корейская диаспора в Америке?

– Корейская диаспора в Америке одна из самых больших в мире (более 2 млн человек). Это корейцы, которых в детстве удочерили/усыновили другие семьи, корейцы, родившиеся в смешанных браках. Бывая в разных корейских кругах, я ещё не встречала корейцев, рожденных в Америке, которые бы хорошо говорили на корейском. Молодое поколение говорит на корейском, если выросло в Корее, а потом иммигрировало. В свою очередь, старшее поколение зачастую плохо говорит на английском. Наш же язык корё мар, конечно, уже считается исчезающим, но сам факт того, что несколько поколений сохранили его, уже само по себе является достижением и должно быть поводом для гордости. Мы в целом одна из самых старых корейских диаспор, живущих за пределами Корейского полуострова. Американские корейцы спрашивают, откуда у меня такой хороший английский. Я им отвечаю, что в Казахстане многие говорят

было бы для них не совсем понятно. Но знаете, я с юмором обнаруживаю, что у всех корейцев, независимо от того, где мы выросли и на каком языке говорим, есть очень многие схожие черты. Как положительные, так и не очень. Например, выражение «когда соберутся два корейца, они создадут три политических партии». Даже в небольшом американском городке обязательно будет несколько корейских церквей.

Возможность позитивно влиять на разные стереотипы и как-то улучшить осведомленность о нас повлияли на то, чтобы я начала писать в соцсетях. Это я особенно ощутила, когда была на съезде Федерации корейских ассоциаций США, который прошёл в апреле 2025 года. Я там была первая корё сарам, которая представляла американских корейцев. Помню бизнесмена из Ансана, который планировал открыть представительство в Орландо. И, похоже, для него было полной неожиданностью увидеть корё сарам американку! В этом году на 80-летие освобождения Кореи местная Ассоциация корейцев – в каждом штате своя корейская ассоциация – впервые отметила вклад корё сарам. Это было важным и символическим знаком для нас. Потому что День освобождения Кореи годами отмечался строго в одном формате. Это результат грамотного руководства Корейской американской ассоциации и нашего долгого сотрудничества.

В ноябре Koryo Saram Koreans in America будет участвовать на мероприятии в Вашингтоне, где соберутся самые влиятельные американские корейцы. О газете «Коре ильбо», истории корё сарам там будут отдельные стенды. Неутомимый характер Ханы, её активная гражданская позиция как нельзя лучше соответствуют логотипу Koryo Saram Koreans in America, на котором журавль с расправленными крыльями символизирует корё сарам, народ, преодолевший все трудности. Одно крыло – наши корни в Корее, а другое – будущее в Америке.

Рассказ №14 Амя – самое теплое и родное слово

Когда я думаю о детстве, перед глазами сразу встаёт амя – моя бабушка. С её имени начинается всё самое родное в моей жизни. Мы жили в Сурхобе – маленьком посёлке Таджикистана, окружённым горами, почти у самой границы с Афганистаном. Там всё было близко: рисовое поле и дома соседей. Все друг друга знали, а простая жизнь протекала неспешно.

Елена ТЕН,
Алматы

Наш дом стоял за зелёной густой живой изгородью. Во дворе рос старый грецкий орех, под которым стоял кран – оттуда текла холодная, чистая вода. Там мы мыли посуду, сидели рядом на топчане и смеялись. А на другом конце двора стоял курятник, куда я заходила только с братишкой. Каждый день мы собирали по несколько десятков яиц, это было наше маленькое утреннее приключение. Тогда мне было 6 лет, а братишке 4 года.

Воздух в Сурхобе был особенный, в нём смешивались запахи гранатов, персиков, айвы и перца. Этот перец женщины мололи в больших деревянных паях (ножная молотилка). Когда я была совсем маленькой у мамы вдруг пропало молоко, тогда амя поила меня «мисуткару» – тёплым напитком из перемолотых злаков, от его запаха всегда веяло любовью и заботой.

Дома у нас был кудури – тёплый пол, на нём проходила вся наша жизнь. На нём мы ели, играли, на нём амя воспитывала нас и учила терпению. Мы спали рядом с ней на этом кудури, и это чувство тепла и защищённости я помню до сих пор.

Амя вставала раньше всех. Днём она работала в поле, а вечером, едва успев немного

отдохнуть, шла на вторую работу – в кинотеатр, где работала кассиром. Мы с братишкой часто приходили к ней, садились на последний ряд и смотрели индийские фильмы. Мы плакали над историями о любви, верности и справедливости, а амя, видя нас после сеанса, только мягко улыбалась и поговаривала: «Главное, чтобы сердце было доброе».

Амя научила нас играть в шахматы, и мы с братишкой хвастались этим перед другими детьми. Я помню, как она заплетала мне длинные косы – аккуратно, с любовью, чтобы ни один волосок не выбивался. А я любила сидеть рядом и чистить ей уши спичкой, по-детски серьёзно, будто это самое важное дело на свете. Амя сама шила мне одежду, учила беречь вещи и не тратить ничего зря. Уже в детстве она сшила одеяла для моего приданого и говорила: «Пусть будет с любовью сшитое и греет сильнее». А еще она часто делала нам мороженое из молока и яиц – простое, но самое вкусное на свете.

В нашем доме всегда было много гостей. Люди шли к аме, потому что рядом с ней становилось спокойно. Она никого не осуждала, не говорила резко – её слова были мягкими, и в конце она всегда говорила пословицы на корейском. Даже ребёнком я чувствовала – в ней живёт сила, тёплая, надёжная, настоящая.



И вот теперь, когда аме исполнился девяносто один год – 20 октября, я хочу сказать ей: «Мы тебя очень любим. Для меня и всей нашей семьи ты – наша крепость. Несмотря на возраст, ты всё так же заботишься о нас, спрашиваешь, поели ли, тепло ли нам, гладишь правнуков по голове, приговаривая на корейском: «Кобуна, кобуна» (любимица моя). Ты – сердце нашего дома. Всё самое доброе, что я знаю о жизни, я узнала от тебя. И если бы мне пришлось одним словом описать любовь, я бы сказала – Амя».

Сурхоб – это название рисоводческого хозяйства, основанного корейскими переселенцами в начале 1960-х годов в Фархорском районе Таджикистана. Хозяйство было создано на пустом месте среди солончаков, его председатель Пётр Григорьевич Ким стал первым рисоводом в Таджикистане и внедрил в республике технологию двух урожаев.



ИДИОМА

돈을 물 쓰듯 하다 (то-ниль муль сы-дыт ха-да/ do-neul mul sseu-deut ha-da)

Буквальное значение: плыть или лететь на чем-то для кого-то.
Когда используется: льстить или чересчур хвалить кого-то.

Мы пользуемся водой каждый день, независимо от того, где проживаем. Вода используется для питья, купания, мытья посуды, стирки, а также для приготовления пищи. А теперь представьте, что вода превратилась в деньги и что деньги – это вода, которая утекает в канализацию. Когда человек тратит не по средствам или тратит деньги впустую, это называется 돈을 물 쓰듯 하다.

A: 월급이 들어오면 카드 값으로 다 나가.

B: 전부 다?

A: 응. 이상해.

B: 뭐가 이상해? 돈을 물 쓰듯 하니까 그렇지.

A: 너 또 가방 샀어? 가방이 도대체 몇 개야?

B: 몇 개 안 돼. 한정판으로 나왔는데 안 살 수가 없잖아.

A: 너 그렇게 돈을 물 쓰듯 해서 어떻게 시집 가려고 하니?

B: 걱정 마. 저금도 하고 있어. 진짜야.

– Не успела зарплата упасть, как сразу всё с карты списалось.

– Прямо всё?

– Да. Что-то странно...

– Что, странно? Ты тратишь деньги, как воду.

– Ты снова купила сумку? Сколько их у тебя?

– Да почти ничего. Это лимитированная версия, невозможно было устоять и не купить.

– Если так бездумно будешь тратить деньги, как ты потом замуж выйдешь?

– Не волнуйся! Я коплю деньги. Честно!





Alatau City, 서울서 투자 로드쇼 개최

이전 호에서 간략히 보도한 바 있듯 지난 10월15~16일 이틀간 서울 중구 소공동 롯데호텔에서 카자흐스탄 정부와 자국 주요 기업들이 주축이 된 '알라타우 라이즈 위드 카자흐스탄(ALATAU RISE With Kazakhstan)' 투자 로드쇼가 개최되었다. 이날 한국 정부와 기업 주요 관계자 400여명이 참석한 자리에는 도심항공모빌리티, 수소경제, 재생에너지, 순환경제 등 알라타우 시티에 집중 육성될 첨단산업 분야에 대한 양국 간 교류 및 투자 파트너십 논의가 활발한 분위기 속에서 진행되었다.

이번 호에는 '알라타우 라이즈 위드 카자흐스탄' 사업과 관련하여 당시 행사 현장에서 발표되었던 핵심 내용과 주요 논의 사항들에 대해 보다 상세히 싣는다.

행사에서는 카자흐스탄 현대 도시개발사에서 가장 야심찬 프로젝트 중 하나인 '알라타우 시티'의 잠재력이 공개되었다. 이를 위해 카자흐스탄 정부는 이미 특별경제구역(SEZ)으로 지정된 알라타우 시티에 헌법성 특별지위도 부여하기로 하고, 한국 기업 유치에 속도를 내고 있다.

개회식에서 카나트 보준바예프 카자흐스탄 부총리는 "알라타우 시티 프로젝트는 국가 차원에서 추진되고 있으며, 카자

흐스탄의 발전 전략에 있어 매우 중요한 의미를 지닌다"고 강조했다.

- 알라타우 시티는 알마티와 코나예프 시를 연결하는 국제 노선 축을 따라 위치해 있으며, '선도적 발전의 도시(Город опережающего развития)'라는 특별 지위를 부여받았다. 목표는 국제 기준에 부합하는 스마트하고 친환경적인 도시의 모델을 조성하는 것이다. 알라타우 시티의 핵심 목표는 투자·기술·창의적 아이디어를 끌어들이는 지역 중심 도시로 성장하는 것이며, 건설은 국가 재정 부담을 최소화하고 민간 투자를 중심으로 진행된다. 이미 초기 단계에서 상당한 규모의 투자 자금이 유치되었으며, 특별 법적·경제적 지위를 통해 유연한 행정 절차, 신속한 의사결정, 투자자에 대한 세제 혜택이 보장될 것이라고 보준바예프 부총리는 밝혔다.

2050년까지 이어질 국책사업의 지속성과 제도적 안정성을 헌법 차원에서 보장해 투자에 유리한 환경을 조성하겠다는 취지다. 그는 또 법인세·토지세·토지사용료 면제와 부가가치세 영세율 적용, 토지 배

정 절차 간소화 등 인센티브도 제시했다.

현재 프로젝트는 이미 실행 단계에 진입했다. 1차 도시계획이 완료되었고 주요 인프라가 구축되었으며, 곧 본격적인 건설과 주거단지 입주가 시작될 예정이다. 이와 함께 카자흐스탄 고려인 협회(AKK)가 주도하는 문화·비즈니스 복합단지 'K-PARK'의 건설도 시작되었다.

알라타우 시티는 혁신기업, 교육기관, 의료시설이 집중된 대규모 경제 중심지로 성장함과 동시에 연간 최대 400만 명의 관광객이 찾는 국제 관광도시로 발전할 전망이다.

보준바예프 부총리는 한국의 투자자들과 기업 관계자들의 적극적 참여를 요청했다.

한편, 채 유리 카자흐스탄 고려인 협회장은 "알라타우 시티는 프로젝트는 카자흐스탄 경제계와 문화예술계, 정치권 등 다양한 분야의 고려인 네트워크가 함께 참여하는 의미 있는 사업"이라며 "카자흐스탄 경제 전반에 대대적인 변화를 가져올 국가적 프로젝트에 앞으로도 양국간 활발한 파트너십을 기대한다"고 밝혔다.

또한 한-카자흐스탄 의원친선협회 회장인 박홍근 더불어민주당 의원은 "카자

흐스탄 고려인협회와 고려인 사회가 양국 관계 발전과 우호 증진에 있어 중요한 역할을 해왔다"고 평가했다.

이 행사에는 롯데그룹, GGGI, 현대자동차그룹, KIND(한국해외인프라도시개발지원공사), KISA(한국인터넷진흥원), KEPCO(한국전력공사), KOGAS(한국가스공사), 삼성물산(Samsung C&T), 한국공항공사 등 한국의 주요 기업들이 참여했다.

본 행사 일환으로 카자흐스탄-한국 협력을 강화하기 위한 G2G, G2B 양해각서가 체결되며 '알라타우 시티' 프로젝트와 관련하여 양국 간 실질적인 협력 확대가 본격화될 것으로 보인다. 주요 MOU는 카자흐스탄 교통부와 한국공항공사, 카자흐스탄 에너지부와 글로벌녹색성장기구(GGGI), 알마티주 정부와 알이티디(RETD) 간 진행되었다.

패널 세션에서는 카자흐스탄과 한국 양측 연사들이 협력 방향, 알라타우 시티의 발전 가능성과 사업 전망을 심도 있게 논의했다.

이 프로젝트는 양국 정부와 기업, 그리고 일반 시민들로부터 큰 기대를 받는 국제적 규모의 사업으로 현재 본격적인 실행 단계에 돌입했다.

토카예프 대통령, 코스타나이KIA Qazaqstan 자동차 공장 개소 ... 카자흐스탄 자동차산업의 새로운 도약

10월21일, 카심-조마르트 토카예프 카자흐스탄 대통령이 화상 연결을 통해 코스타나이에서 열린 KIA Qazaqstan 자동차 공장 개소식을 열고, 공장의 가동을 공식적으로 개시했다고 악오르다 보도실이 전했다.

대통령은 이번 공장 개소가 국내 자동차산업 발전의 중요한 단계이자 카자흐스탄과 대한민국 간 전략적 협력의 성공적 사례라고 강조했다.

토카예프 대통령은 송호성 기아 사장에 '도스틱(Достық)' 2등급 훈장을 수여하며, "우리는 카자흐스탄과 한국 간 협력 발전과 양국 국민 간 우호 증진에 기여하신 귀하의 공헌을 높이 평가한다"며 "기아자동차는 우리나라 자동차 산업의 발전에 진정으로 의미 있는 공헌을 했다"고 감사의 뜻을 전했다.

대통령은 또한 KIA가 단순한 제조업체를 넘어 인재 양성과 사회적 책임을 실천하는 기업이라고 높이 평가했다. KIA Qazaqstan은 이미 카자흐스탄과 한국의

대학·전문대와 협력 체계를 구축하고 있으며, 직원 교육을 위한 기업 연수센터 설립도 추진 중이다.

새 공장은 현지화(localization)에 중점을 두어 국내 생산 비율을 높이고 지역 중소기업의 동반 성장과 산업 클러스터 형성에 기여할 예정이다. 전문가들에 따르면 공장의 직접 고용 인원 외에도 물류·서비스·인프라 분야에서 약 5배 이상의 추가 일자리가 창출될 것으로 예상된다.



이날 준공식에는 송호성 기아 사장과 로만 스쿨랴르 카자흐스탄 제1부총리를 비롯한 현지 정부 고위급 인사, 파트너사 관계자들이 자리를 함께 했다. 송호성 사장은 "카자흐스탄 CKD 공장은 고객 중심의 혁신 및 전동화를 통해 지속가능한 가치를 창출하려는 기아 글로벌 비전의 일환"이라고 말했다.

기아 카자흐스탄 CKD(Complete Knock Down·반조립제품) 공장 건설에

는 총 1315억 텡게(약 4420억원)가 투자됐다. 공장의 연간 생산능력은 7만대 수준이고 약 1500명의 근로자가 근무하게 됐다. 생산 차량은 카자흐스탄 인근 우즈베키스탄, 아르메니아, 아제르바이잔, EAEU(유라시아경제연합) 등 시장으로 수출하며 중앙아시아 지역 내 입지를 강화한다는 계획이다.

토카예프 대통령은 "자동차산업은 정부가 중점적으로 육성하는 산업 분야"라며, "지난 해 2900억 텡게 이상의 투자가 유치되었고, 올해에도 긍정적인 성장세가 이어지고 있다. 작년에는 14만5천 대 이상의 차량이 생산되었다"고 언급했다.

마지막으로 대통령은 "기아 카자흐스탄 공장의 준공은 국내 자동차산업의 기술적 현대화를 촉진하고 향후 다양한 신모델 생산과 수출 확대의 기반이 될 것이며, 카자흐스탄은 앞으로 세계 자동차산업 발전에 적극 기여할 준비가 되어 있다"고 덧붙였다.

통계국 국장의 직책에서 보낸 반생

얼마전에 알마티 시의 <Rock Crystal> 레스토랑에서 박 알라 재수노브나의 팔순 기념행사가 열렸다. 알마티 시에서는 물론 카자흐스탄의 지역들에서도 알라 재수노브나를 모르는 사람들이 거의 없다고 해도 과언이 아니다. 30여 년간 공화국 중앙통계국 (이 기관은 부(部)에 해당했다) 국장, 28 년간 카자흐스탄고려인협회 감사위원장으로 봉직했다 - 이 경력은 많은 것을 말해 준다. 소련 시대에 카자흐공화국의 모든 통계자료를 안고있던 중앙통계국을 날마다 수많은 사람들이 드나들었다.

이 날 따뜻한 축하의 말을 전하기 위해 찾아온 손님들 중에는 현재 은퇴한 전 중앙통계국장 주마스팔리에프 부부가 참석했고, 다음 날에는 일부러 알마티 시 통계국장 다르한 이사예브가 찾아왔다. 이사예브 국장은 사정이 있어 당일 행사에 참석하지 못했다. 그들은 박 알라 재수노브나의 직업적 능력, 높은 책임성, 성실성을 강조하였다. 이사예브 국장은 카지흐스탄 정부를 대표해 알라 재수노브나께 축하장과 꽃다발을 전했다.

- 저를 잊지 않고 찾아와서 축하해주는 것이 저에게는 뜻밖이었습니다. 우선 저의 겸손한 노력을 이렇게 평가해주는 데 대해 정부에 감사를 표하는 바입니다 - 알라 재수노브나가 감동된 어조로 말한다.

... 박 알라 재수노브나는 우슈토베 시에서 1945년에 태어났다. 그의 부모는 1937년도 강제이주 시기에 우슈토베에 실려 온 고려인들에 속한다. 토굴에서 보낸 그 해 엄혹한 첫 겨울, 카자흐인들의 도움에 대해 알라는 철이 든 후에 부모들에게서 이야기를 듣고 알게 되었다. 알라가 학교에 갈 무렵에는 고려인들의 생활이 어느 정

도 자리잡혔고 고려인들의 꿀호수도 나타났다. 아버지는 꿀호스의 연료공급소에서 일했고 어머니는 유치원에서 요리사로 일했다. 알라는 우슈토베에서 3 킬로미터 떨어진 프론세 꿀호스에서 공부했다. 중학 11학년은 알마아타에서 이미 가정을 이루고 살던 언니 집에 와서 공부하면서 마쳤다. 알라는 학교에서 공부할 때부터 수학에 뛰어났고 때로는 수학교사가 새 테마를 다시 설명하는 것을 알라에게 맡기기도 했다. 그만큼 알라의 수학능력을 믿었던 것이다.

과목중에서도 수학을 특히 좋아했던 알라는 중학을 마친 후에 알마아타 (현 알마티) 인민경제 대학을 진학했다. 알라는 상기 대학의 경제정보기계화 학부에서 5년동안 공부한 후 카자흐 공화국 중앙통계국으로 파견되었다. 알라 재수노브나는 여기에서 보통 직원으로부터 통계국 국장까지의 길을 걸어왔다. 그는 1976 - 1986년에 카자흐 재정관리국 기관에서, 1986 - 2005년까지는 알마아타 시 통계국 국장으로 근무하였다. 박 알라 재수노브나의 노동수첩에는 통계국과 관련된 기록뿐이다.

- 알라 재수노브나, 통계국의 사업에 대해 좀 이야기해 주십시오.

- 알마티 시 중앙통계국에는 인민경제의 모든 분야에 대한 통계자료가 집중되어 있었습니다. 부서만해도 15여개가 되었습니다. 그러니 인원들이 300여명이 되었지요. 통계국에는 자체 인쇄소도 운영했습니다. 우리는 알마티 시 인민경제 모든 분야의 사업총화에 대한 소책자를 발행했습니다. 필요한 통계정보를 받기 위해 찾아오는 손님들의 요구를 충족시켜 주려고 항상 노력했습니다. 우리는 공화국의 모든 주들이 참가하는 사회주의 경쟁에서 늘 선두를 달했습니다.

반생을 통계사업에 이바지한 박 알라 재수노브나가 받은 표창을 다 헤아릴 수 없다. 그는 1990년에 전리인구조사를 성과적으로 진행한데 대해 소련최고 소비에트의 결정에 의해 <영예> 훈장을 받았다. 그외에도 소련 중앙 통계국 <특수자> 메달, 카자흐공화국 중앙통계국 <특수자> 메달, 카자흐공화국 통계국 90주년 메달, 카자흐스탄민족회 20주년 기념메달, 카자흐스탄고려인 협회 기념메달을 비롯하여 영예표창장들도 수다하다. 알마티 시청은 박 알라 재수노브나를 항상 존대했다. 그는 오랜 기간 시청에서 <여성 및 가정>위원회 위원장으로 활약하면서 저소득 가정을 돕는 사업에 크게 기여하였다.

- 알라 재수노브나, 카자흐스탄고려인협회의 사업에 적극적으로 참가하신 것으로 알고 있는데요...

- 예, 28년 동안 카자흐스탄고려인협회 감사위원회 회장으로 사업했습니다.

- 그렇게 오래동안 협회의 생활에 몸담고 있으면서 고려인들에 대해 느낀 점이 무엇입니까?

- 우선 우리 동포들에 대한 금지감을 느꼈습니다. 단결심이 강하고요. 모든 분야에서 모범을 보이는 유명한 고려인들이 얼마나 많습니까? 한마디로 말해서 1977년에 카자흐스탄에로의 고려인 강제이주 60주년에 즈음한 기념 행사에서 나자르바예프 대통령이 말했듯이 <...많은 민족들과 달리 고려인들은 역사의 먼지로 변하지 않고 자기의 문화, 전통과 풍습을 보존하고 풍부화시키면서 다민족 카자흐스탄의 당당한 일원으로 되었다>는 것을 절실히 느꼈습니다.

오랜 기간 고려인협회 활동에 참여하면서 박 알라 재수노브나의 곁에 있었던 협회 감사위원회 위원 김 울리야나 니콜



라예브나의 의견을 들어본다.

- 우리는 협회 감사위원회의 사업을 맡아 일하면서 특히 위원회의를 앞두고 출장도 다니면서 많은 시간을 함께 보냈습니다. 그의 높은 직업적 면에 대해서는 말할 여지도 없습니다. 통계국 국장의 책임 있는 자리에서 30여 년 동안 빈틈없이 일한다는 것은 그의 직업적 능력, 그에 대한 정부의 깊은 신임을 말해주는 것입니다. 그의 인간적 품성에 대해 말한다면 높은 직위에서 일함에도 불구하고 아주 겸손하며 동점심이 많고 우선 주위 사람들에 대해 배려하는 분입니다.

남편을 먼저 보낸 박 알라 재수노브나의 딸과 사위, 손주 셋

의 배려속에서 편안한 노년을 보내고 있다. 갈리나 역시 어머니가 졸업했던 인민경제 대학을 졸업했다. 며칠 전에 체코의 카를로비 바리에서 반가운 전화가 걸려왔다. 현재 그 곳에 있는 갈리나는 딸 빅토리아가 그 곳 대학에 입학했다고 어머니에게 전했다. 물론 할머니의 기쁨은 끝이 없었다.

- 알라 재수노브나, 한가한 시간을 어떻게 보냅니까?

- 이전에는 친구들과 함께 여행을 다니기를 좋아했거든요. 유럽 나라들을 거의 다 돌아봤어요...지금은 나라에서 주는 무료요양권을 가지고 일년에 한번은 꼭 치료도 받고 휴식도 합니다.

남경자



나의 가족은 ‘축소판 카자흐스탄 민족회의’

‘작은 카자흐스탄 민족회의’. 석(‘석씨’의 현지식 발음. 이하 ‘석’) 유리 씨가 자신의 가족에 대해 이야기 할 때면 으레 사용하는 표현이다. 현재 ‘악퇴베 주 고려인 협회’의 수장직을 맡고 있는 그는 선대로부터 한민족의 피 외에도 페르시아와 코사크족의 혈통을 이어받은, 그야말로 ‘이색적인 족보’의 소유자다. 그런 그는 자랑스레 스스로를 가리켜 ‘진정한 카자흐스탄인’이라 칭한다.

그의 성씨인 ‘석’에서 확연히 드러나는 민족적 색채 덕에 그의 이름을 처음 접하는 현지인들은 곧바로 그가 고려인임을 인지한다. 하지만 아직 그 이름을 모른 채 석 유리 씨의 실물을 마주하게 될 때면 대다수의 경우 그가 어느 민족 출신인지를 놓고 고개를 갸우뚱하며 혼란스러워 한다. 더욱 재미있는 점은 그가 타지를 방문할 때면—그곳이 국내이건 외국이건 간에—현지 주민들이 그를 자신들의 동족으로 오인하는 경우가 비일비재하다는 것이다.

“평소 출장이나 가족 여행차 국내의 많은 지역들을 방문하는데, 가는 곳마다 현지인 취급을 받곤 합니다. 개인적으로는 이것을 긍정적으로 받아들이고 있고요. 바시키르족부터 시작해서 우즈베크, 카자흐, 튀르키예, 타타르족까지 웬만한 민족명은 다 들어봤지만 유독 고려인으로 봐주시는 경우만큼은 없더군요(웃음)”

석 유리 협회장은 카자흐스탄 서북부에 위치한 악퇴베 주, 그 중에서도 러시아와 국경을 맞대고 있는 메르튀크(Мерктек) 고장에서 나고 자랐다. 그곳의 지리적 특성덕에 그는 태어나는 순간부터 여러 민족들로 구성된 지역민들의 다양한 문화를 자연스럽게 접하면서 성장했다. 혈통적으로 그는 부계 쪽으로는 고려인 조부모, 모계 쪽으로는 이란계 외조부와 쿠반(북캅카스) 코사크족 출신의 외조모를 두었다. 이처럼 이색적인 혈통 간의 만남이 애당초 어떻게 카자흐스탄 땅에서 이루어질 수 있었던 것일까? 그 배경에는 소비에트 시대에 벌어졌던 비극적인 민족 탄압의 역사가 자리잡고 있다.

카자흐 땅에서 석씨 가문의 역사가 시작된 곳은 악퇴베 주 소재 흐롬타우 지역에 위치한 악차르 촌(당시 지명 노보로시스크)이다. 바로 이곳에서 그 악몽의 1937년, 석 유리 회장의 조부모 석 니콜라이·엘리자베타 부부는 기나긴 강제 이주의 여정에 마침표를 찍고 새로운 보금자리를 꾸리게 된 것이다.

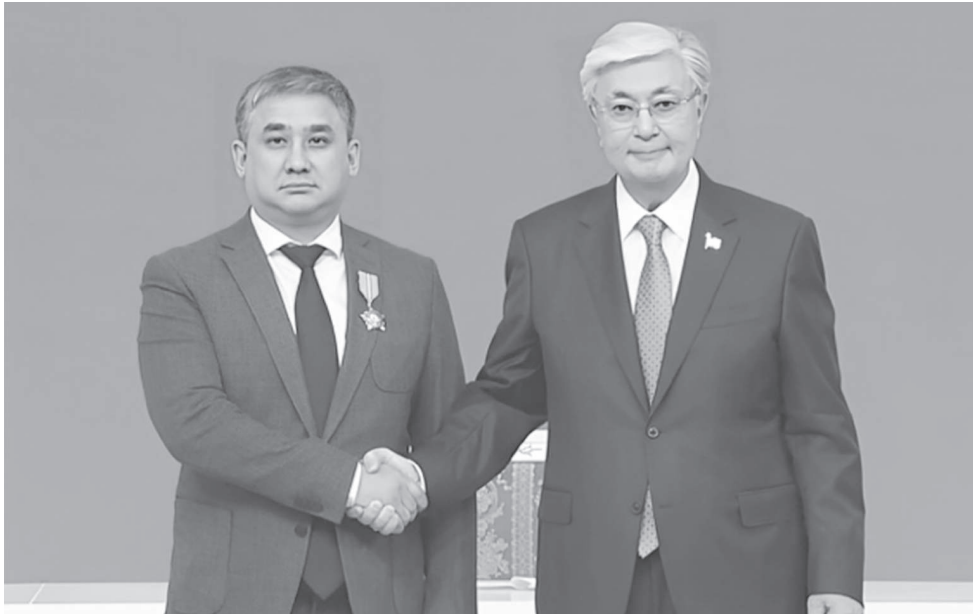
강제 이주 당시 고려인들은 노동자, 지식인, 예술인 등 다양한 직업과 계층이 뒤섞인 채 카자흐스탄과 중앙아시아의 여러 지역들로 유배되어 갔다.

“지금까지도 우리 집안은 강제이주를 당했던 모든 이들의 후손들이 그러하듯 당시 자신들의 처지 역시 낙담하지 않았음에도 우리의 선친들을 따듯이 맞이하고 보살펴 주었던 카자흐 민족에게 감사한 마음을 가지고 있습니다. 고려인들의 강제이주가 자행되었던 시기가 흑한의 겨울이었다는 사실을 생각해보면 카자흐인들이 내밀었던 도움의 손길이 우리가 살아남는데 결정적인 역할을 했던 것이 자명하니까요.”

강제이주 이후 첫 봄이 찾아올 무렵, 석 회장의 조부는 자신의 본업에 적합한 환경을 찾아 거주지를 옮기기로 마음먹었다고 한다. 그의 생전 직업은 대장장이. 주변에서는 그에게 대장간을 꾸려 나가려면 금속이 많이 나며 중공업이 활발한 지역으로 가는 것이 좋겠다고 조언했다. 그렇게 니콜라이 옹은 카라간디를 자신의 가족이 살아갈 새로운 삶의 터전으로 정했고, 이들 부부는 그곳에서 다섯번째 자녀이자 석 유리 회장의 아버지인 석 아나톨리를 낳았다.

성장한 아나톨리 씨는 기술자가 되었고, 직업 활동을 위해 자신의 가족이 처음 강제 이주를 당했던 흐롬타우 지역으로 건너갔다. 그렇게 그는 그곳의 자동차 정비소에서 근무하면서 자신의 부모가 카자흐 땅에 들어와 얻게 된 두 번째 고향을 몸소 체험하며 가계의 역사를 되짚어 볼 수 있었다. 그러던 어느 날 저녁, 친구들과 유원지를 방문한 그는 그곳에서

훗날 자신의 아내가 될 류보비 바고메도바 여사를 만나게 된다. 그는 이후 두고두고 자신의 아내를 처음으로 만난 날을 회상하며 그녀의 아름다움에 한눈에 반했던 에피소드를 주변 사람들에게 입버릇처럼 들려주었다고 한다.



“저희 어머니께서는 모르는 사람들조차 그냥 지나치지 않고 한번쯤은 꼭 뒤돌아볼 정도로 아름다운 미모를 소유하셨죠.” 석 유리 회장이 자랑스럽게 말한다. “아마도 외할아버님의 이란계 혈통에 외할머니 집안의 쿠반 코사크 핏줄까지 다양한 피가 만나 유전적으로 좋은 영향을 끼쳤나 봅니다.”

이란계 민족의 피가 흐르던 석 협회장의 외할아버지, 쿨란 마메도프 옹. 그가 어떠한 연고로 근동을 떠나 중앙아시아의 카자흐 땅까지 오게 되었는지에 대해서는 오늘날 직계 가족들조차 자세히 아는 바가 없다. 그저 청소년 시절, 자신의 어린 여동생을 데리고 다닌 청년들과 함께 고향 땅에서 도망쳐 나왔다는 것이 알려진 사연의 전부다. 정확히 무엇이 그로 하여금 고향을 떠나가게 했는지는 그 누구도 알지 못한다.

그렇게 모국 땅을 뒤로 한 채 미지의 세계를 향해 여정길에 오른 소년 쿨란과 그의 일행은 운이 없게도 국경을 넘는 도중 수색대에 붙잡혔고, 국가범죄를 꾀했다는 죄목 하에 10년 징역에 처해졌다. 당시 다섯살에 불과했던 여동생은 손 쓸 틈도 없이 타인들에 의해 구아원에 보내졌는데, 그때부터 생사조차 알 수 없게 되어버려 그녀를 찾기 위한 외조부의 갖은 노력에도 불구하고 끝끝내 그 행방을 알아내지 못했다고 한다. 이 때문에 외할아버님께서는 한평생을 사무치는 그리움과 괴로움 속에서 사셨다고.

육살이를 마친 석 유리 씨의 외조부는 우여곡절 끝에 흐롬타우로 건너오게 되었다. 마침 이 무렵 이곳에는 당시 소련정부가 대대적으로 자행하던 부농탄압의 표적이 된 마리야 부이보렌코—훗날 석 협회장의 외조모가 될—여사의 일가도 유배 와있던 상황이었다.

어린 시절부터 코사크족 특유의 아름다운 외모와 우아한 자태, 유복한 집안 환경까지 두루 갖추고 성장했던 마리야 여사는 석 협회장의 외조부와 혼인한 이후에도 한 남자의 아내, 한 집안의 안주인으로서 자애롭고 현숙한 여성의 삶을 살았다. 석 협회장 또한 생전 할머니를 바로 그러한 모습으로 기억하고 있다. 마리야 여사는 대조국 전쟁 시기 제빵소에서 근무하면서 전시생산 활동에 참여했으며, 종전 후 조국의 승리에 기여한 공로로 소련 정부로부터 가정전선 노동자 칭호를 수훈하기도 했다.

이렇듯 인류사를 뒤흔든 혼돈과 격동의 시대는 두 민족, 나아가 세 민족의 성씨를 한 땅 위에서 이어주었고, 그렇게 혈통과 문화의 다양성이라는 기치 아래 계속해서 번성하는 한 가문의 역사가 시작되었다.

석 유리 협회장에게는 큰 누이 율리야 씨가 있다. 어머니 마메도바 류보비 여사는 간호사로 활동했으며 아버지 석 아나톨리 옹은 흐롬타우 소재 차량 정비소의 수석 기술자로 근무했다. 후에 그가 차량관리소장직에 임명

됨에 따라 가족 전체가 (훗날 석 유리 씨의 고향이 될) 메르튀크로 이주하게 되었다.

그리하여 서로 각기 다른 문화와 외형을 가진 민족 출신의 사람들이 만나 ‘석씨’라는 한 깃발 아래 화합과 포용의 이름으로 뚫뚫

몽친 운명 공동체가 탄생한 것. 저마다 성장해온 사회적·문화적 배경은 다르지만 누구보다 화목하며 강력한 단합심으로 무장된 가문을 일구어 낸 그들이다. 석 유리 협회장이 어렸을 적부터 그의 가족은 카자흐 민족의 나우르즈, 아제르바이잔 사람들의 나브루즈, 카톨릭과 정교회의 부활절, 타타르족의 사반투이, 한민족의 설날, 그리고 불가르족을 비롯한 다른 여러 민족들의 명절까지 빠짐없이 챙기며 온 마을 주민들과 함께 즐겁고 평화로운 자리를 가지곤 했다고 한다. 이러한 집안 전통과 주변 환경은 석 유리 씨에게 평생토록 간직할 소중한 추억은 물론, 문화적 다양성에 대한 이해와 포용력을 갖춘 어른으로 성장하는데 매우 큰 영향을 미쳤다.

석 유리 협회장의 아내는 불가르 민족 출신이다. 한때 결혼만큼은 고려인 여성과 하겠다는 마음을 먹기도 했지만, 운명적인 마음의 이끌림을 어찌 인력으로 거스를 수 있으랴. 친구들과 여가 시간을 보내기 위해 들른 곳에서 훗날 아내로 맞이하게 될 엘레나 마그넬리 씨를 처음 본 유리 씨는 이내 본인 또한 과거 할아버님이 이루었던 역사를 반복하게 되리라는 확신이 들었다. 그렇게 그는 엘레나 씨에게 거침없고 자신만만하게 “당신은 내 아내가 될 것”이라 선포했다고.

다문화 가문의 며느리답게 엘레나 마그넬리 씨 또한 러시아어를 구사하는 것 외에도 상당한 카자흐어 이해력을 갖추었으며 약간



의 터키어까지 알아듣는다고 한다. 그녀는 악퇴베 주 소재의 농촌마을인 불가르카 출신이다(불가르카는 초대 카자흐스탄 이주 불가르인들이 세운 정착촌이다).

석 유리 협회장은 “누군가를 대할 때, 결코 그 사람이 속한 민족적 특징에 근거하여 그를 판단해서는 안된다”는 지론을 가지고 있다. “나쁜 개인은 있어도, 나쁜 민족이란 없다”라는 격언에 충실하듯, 평소 그의 집안에서 가장 중히 지켜지는 가치관도 “모든 인간을 동등히 대한다”는 원칙이다.

유리 씨는 어린 시절 메르튀크에서 살 때에 그의 집이 늘 많은 식객들로 북적였던 것을 기억한다. 그 중에는 특히 운전수로 일하면서 마땅히 묵을 곳이 없던 아버지의 친구분들이 많았다고 한다. 그의 부모 석 아나톨리 옹과 류보비 여사가 꾸리던 가정집은 이렇듯 늘 모두에게 활짝 열려 있는, 따뜻한 한대가 가득한 곳이었다. 그 덕에 유리 씨와 그의 누이 율리야 씨도 일찍부터 민족간 친선과 화합을 몸소 체험할 수 있는 환경에서 성장할 수 있었던 것이다. 그러한 전통을 고스란히 이어 오늘날에도 석 유리 협회장의 집안에서 차려지는 각종 명절 잔치상에는 고려인 음식은 물론 카자흐, 불가르, 체첸 등 다양한 민족들의 가지각색 요리들이 한가득 올라온다.

악퇴베 주 고려인 협회를 이끌고 있는 석 유리 협회장은 고려인 공동체 뿐만 아니라 악퇴베 지역사회 전체의 안녕과 발전을 위해 적극적인 사회활동을 펼치고 있다. 석 협회장의 동료들은 그가 카자흐스탄 사회 속 다양한 민족간 화합을 훌륭히 이끌어내는 것은 물론, 가장 중요한 것—고려인들의 전통과 정체성을 보존함에 있어서도 공헌하는 바가 지대하다고 입을 모아 말한다.

현재 그의 주도 하에 이루어지고 있는 한민족 전통문화 보존 및 발전 목적의 행사로는 대한민국의 사범들이 초빙되는 가운데 치뤄지는 정기 태권도 대회가 있다. 이러한 문화 교류를 통해 카자흐스탄을 방문하는 한국인들은 카자흐스탄 국민들의 환대와 이역만리 타지에서 훌륭히 살아가는 고려인 동포들의 모습에 놀라움과 기쁜 마음을 금치 못한다.

석 유리 씨가 바라본 그의 ‘선조들의 나라’, 대한민국은 오늘날 단일문화에 기반하고 있으며 미국식 생활방식을 지향하는 한국인들은 끊임없이 다양한 신기술을 성공적으로 개발해 내며 살아간다. 그는 이러한 한국인들이 카자흐스탄을 방문하면 현지의 다층·복합적이면서도 단합이 이루어져 있는 다문화 사회의 모습에 놀라워한다고 말한다.

오늘날 석 유리 협회장이 통솔하는 악퇴베 주 고려인 협회에는 젊은 세대의 활발한 참여 속에 다양한 한민족 전통 행사들이 열리고 있

으며 고려인 뿐만 아니라 타 민족 출신의 지역민들 사이에서도 많은 인기를 끌고 있다. 그가 중심이 되어 운영되고 있는 고려인 공동체는 한민족의 전통에 충실하게 경로 문화가 견고히 자리 잡혀 있으며 젊은 지도자들은 늘 원로들의 값진 충고와 지도를 겸허한 자세로 경청한다. 석 유리 협회장은 바로 이처럼 위세대를 공경하는 문화야말로 고려인들과 카자흐 민족간 동질감과 유대감을 굳건히 유지시켜 주는 공통점이라고 힘주어 말한다.

슬하에 두고 있는 세 자녀—미론, 키라, 롤란—은 제각기 다른 성격을 가졌지만, 선조들이 물려주신 유전적 유산만큼은 아이들 모두의 내면에 동일하게 존재함을 느낀다는 석 유리 협회장. 그의 아이들 또한 다문화, 다양성으로 이루어진 가족의 전통을 고스란히 이어받아 앞으로 더욱 발전된 다민족 카자흐스탄 사회를 이끌어 나갈 주역들로서 활약해 나갈 모습이 무척이나 기대된다.

“한입 속에 숨겨진 보물”... 계란빵, CNN 세계 최고의 빵 50선에 선정

겨울철 대표 길거리 간식
한국을 상징하는 따뜻한 맛으로 전 세계 주목

미국 CNN 방송이 한국의 대표 겨울 길거리 간식인 '계란빵(Gyeran-ppang)'을 '세계 최고의 빵 50선'에 포함시켰다. CNN은 지난 18일(현지 시각) 발표한 기사에서 "계란빵은 서울 거리에서 쉽게 볼 수 있는 인기 간식으로, 한입마다 작은 보물이 숨겨져 있다"고 소개했다.

CNN은 계란빵을 한국어 발음 그대로 'Gyeran-ppang'으로 표기하며 "밀가루 반죽으로 만든 빵 속에 통째로 구운 계란이 들어 있는 독특한 간식"이라고 설명했다. 또한 "햄, 치즈, 다진 파슬리를 넣으면 달콤하면서도 짭짤한 풍미가 더해져 추운 겨울날 따뜻함과 포만감을 전해준다"고 전했다.

CNN은 "계란빵은 아침 식사로도 좋고, 하루 중 언제든지 뜨겁게 즐길 수 있는 음식"이라며 "한국의 거리에서 흔히 볼 수 있는 국민 간식이자 긴 겨울철 한국인들의 배를 든든하게 채워주는 따뜻한 음식"이라고 덧붙였다.

이번 선정에는 한국의 계란빵 외에도 세계 각국을 대표하는 다양한 빵들이 포함됐다. 일본에서는 '카레빵'(카레가 들어간 고로케빵), 중국에서는 '샤오빙'(사천 고추, 고기, 채소를 넣어 화덕에 구운 빵), 프랑스는 바게트, 이탈리아는 치아바타, 미국은 비스킷, 캐나다는 베이글, 아르메니아는 라바시, 우즈베키스탄은 논, 러시아는 카라바이, 브라질은 팡 지 케이주 등이 각각 자국을 대표하는 빵으로 소개됐다.

CNN은 50개 빵의 순위를 매기지 않고 각 국가를 상징하는 대표 빵들을 알파벳 순서로 정리해 소개했다.

이번 보도는 한국의 길거리 음식 문화, 특히 계란빵이 지닌 정감 있는 따뜻함과 독창성이 세계적으로 인정받았다는 점에서 의미가 크다.

한편, CNN은 계란빵을 "한입 속에 숨겨진 보물 같은 간식"이라고 표현하며, 한국의 겨울 거리를 밝히는 '따뜻한 행복의 상징'으로 묘사했다.



신라 탄생 신화 '박혁거세' 모티브 15m 조형물... 'APEC 경주의 밤' 연출



경북도와 경주시는 지난 15일 저녁 (현지 시간), 보문관광단지 육부촌과 호반광장 일원에서 APEC 보문단지 야간경관 개선사업 '빛의 향연' 시연회를 개최했다.

이날 시연회는 육부촌 미디어아트&빛 광장 시연을 시작으로 PRS 주변 가로조명 현장라운딩, 3D 입체영상 시연, 상징 조형물 제막 및 시연 등 순서로 진행했다. 이번 시연회를 시작으로 앞으로 경주의 밤을 '빛의 향연'으로 화려하게 수놓을 예정이다.

이번 야간경관 개선사업은 경북도, 경주시, 문체부가 총 150억원(국비 75, 지방비 75)을 투입해 APEC 정상회의의 성공개최를 염원하며, 핵심 동선과 주 무대인 보문관광단지 일원 야간경관을 APEC의 국제적 위상에 걸맞게 혁신적으로 개선한 대형 프로젝트다.

이번 시연회를 통해 공개된 네 가지 핵심 야간경관 콘텐츠는 APEC의 비전인 '혁신·변영·연결'과 신라의 지혜와 아름다움을 가장 현대적인 언어인 첨단 미디어 아트로 구현해, 경주를 방문하는 APEC 정상과 세계인에게 잊을 수 없는 감동을 선사할 계획이다.

부촌(경북관광공사)에는 미디어아트 & 빛광장이 조성됐다. 한국 전통 건축물인 육부촌에 신라 건국 기틀이 된 '6부(육부촌) 서사'를 웅장하고 몰입감 넘치는 첨단 미디어파사드로 구현한다. 이는 과거와 현재를 잇는 압도적인 '빛의 향연'으로 승화돼 천년 고도 경주의 밤을 다채롭게 만든다.

호반광장에는 APEC 상징조형물이 조성됐다. 신라의 탄생 신화인 '알에서 태어난 혁거세'를 모티브로 만든 15m의 대형 조형물은 21개 회원국의 화합과 미래 번영의 메시지, 그리고 찬란한 신라 문화유산을 미디어로 구현해, 경주 미래 천년을 밝힐 새로운 랜드마크가 될 전망이다.

이철우 도지사는 «이번 콘텐츠는 신라 천년의 지혜와 아름다움을 가장 현대적인 언어로 재탄생시킨 과거, 현재, 미래가 함께하는 '새로운 K-문화유산'이다»며 "APEC을 성공적으로 개최하고 앞으로 경북 경주를 POST APEC 시대 첨단기술과 문화가 융합된 '글로벌 명품 APEC 도시'로 만들겠다"고 밝혔다.

Sølem Entertainment(살렘 엔터테인먼트), 성룡 주연 신작 '신들의 갑옷(용형호제): 얼티메이텀' 제작 발표

카자흐스탄 알마티에서 촬영 예정...
전설의 프랜차이즈 4번째 시리즈 본격화

카자흐스탄의 살렘 엔터테인먼트(Sølem Entertainment)가 성룡(Jackie Chan)의 알마티 방문과 관련된 소식을 공식적으로 밝혔다.

최근 성룡의 깜짝 방문은 언론과 SNS에서 큰 화제를 모으며 다양한 추측을 불러일으켰으나 그 이유가 드디어 공개됐다.

살렘 엔터테인먼트는 전설적인 액션 시리즈 '신들의 갑옷' (영어/러어권에는 "The Armour of God"이란 제목으로 알려져 있고; 한국에는 "용형호제"로 알려져 있음)의 네 번째 작품, '신들의 갑옷4: 얼티메이텀 (The Armour of God 4: Ultimatum)' 제작에 착수했다고 발표했다.

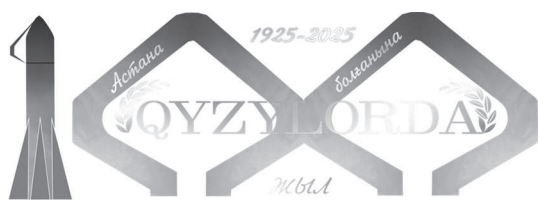
이 회사의 채 이고르(Igor Tsai) 대표는 "이번 프로젝트 논의는 베이징에서 시작됐으며, 본격적인 촬영은 카자흐스탄에서 진행될 예정"이라며 "성룡의 수십

억 팬들이 전 세계에 있는 만큼, 이번 작품을 성공적으로 완성하기 위해 모든 역량과 자원을 결집할 것"이라고 밝혔다.

'신들의 갑옷' 시리즈는 1986년 첫 편이 공개된 이후, 액션과 유머, 모험이 어우러진 독특한 스타일로 전 세계 팬들의 사랑을 받아왔다.

새로운 시리즈인 '얼티메이텀'은 프랜차이즈의 전통을 이어가며 한층 스케일이 커진 모험과 화려한 액션을 선보일 예정이다.





Экономика Кызылорды – от «Красной столицы» до современного города

С 3 по 26 октября текущего года в Кызылорде проходят праздничные мероприятия, посвященные Дню города и 100-летию первой столицы республики. В Ак-Мечеть в 1925 году была перенесена из Оренбурга столица Киргизской АССР.

*Ирина КИМ, д.э.н.,
Кызылорда*

Центральным исполнительным комитетом Киргизской АССР 9 февраля 1925 года было принято решение о переносе столицы из Оренбурга в Ак-Мечеть. Правительственный поезд прибыл в Ак-Мечеть 15 апреля 1925 года. В этот же день торжественно открылся V Всекиргизский съезд Советов, на котором было установлено исторически точное название – казаки, и было принято решение переименовать республику в Казахскую АССР. Тогда же было принято решение переименовать административный центр республики город Ак-Мечеть в Кызыл-Орду, что буквально означало «Красная столица». Именно с этого момента началась современная экономическая история Казахстана.

В то время Кызыл-Орда представляла собой небольшой уездный городок с населением менее 10 тысяч человек. Здесь не было ни фабрик, ни заводов. Город не имел централизованного водоснабжения, жители пользовались колодцами. Электричество подавалось только в районе вокзала, остальные улицы освещались керосиновыми лампами. Телефонная сеть насчитывала 12 абонентов, в городе действовала лишь одна больница на 15 коек с двумя врачами и три общественные бани. Всего было 941 домовладение.

После переноса столицы в Кызыл-Орду началась реализация масштабного плана – требовалось разместить 83 государственных учреждения и около 1300 служащих. Это стало серьезным испытанием для инфраструктуры – начался острый жилищный кризис. Город утвердил норму – одна сажень (примерно 4,55 квадратных метра) на человека. Были привлечены специалисты, в том числе архитектор Иван Васильевич Рянгин, разработавший «Регуляционный план развития города на 40 лет». Согласно его расчётам, к 1965 году численность населения должна была достичь 81 тысячи человек. Этот смелый прогноз не только оправдался, но и был превышен – уже в 1960 году в городе проживало 81,3 тысячи человек. Этот план стал основой долгосрочного градостроительного развития.

В кратчайшие сроки начались стремительные преобразования: строились административные здания, прокладывались дороги, развивалась инфраструктура. Городу требовалась рабочая сила – маляры, каменщики, столяры, агрономы. На строительство «Красной столицы» прибыло 562 квалифицированных специалиста. Их труд оплачивался по двойному тарифу – настолько острой была потребность в их помощи.

В июле 1926 года заработала город-

ская электростанция, начала работу бойня с переработкой до 500 голов в сутки. В городском парке открылся летний кинотеатр, расширилась больница до 45 коек, появилась пожарная команда из 18 человек с двумя автомобилями. По оценкам, к тому времени в городе проживало уже около 24 тысяч человек.

Столица стала не только политическим, но и экономическим центром. Уже в декабре 1925 года здесь прошла первая краевая торговая ярмарка. В ней приняли участие правительства Узбекистана, Киргизстана, Туркменистана,



**Год 1925-й: первая продуктовая ярмарка в Кызыл-Орде.
Фото из открытых источников**

Башкирии, а также губернии России: Самарская, Саратовская, Оренбургская, Омская и другие. Предметами торговли были овцы, верблюды, кожа, скот, изделия ручной работы. Оборот ярмарки превысил полтора миллиона рублей – сумма по тем временам значительная. Для сравнения, одна овца стоила около четырёх рублей. Опыт проведения ярмарок впоследствии стал ценным в условиях перехода к рыночной экономике.

Однако прогресс не обошёлся без трагедий. В 30–40-х годах в город были насильственно депортированы тысячи представителей различных этнических групп: поляки, немцы, чеченцы, ингуши, крымские татары, корейцы, турки-месхетинцы, греки и другие. В 1937 году в Кызыл-Ординский район прибыло из Дальнего Востока 8 эшелонов в составе 1849 семей (9144 человека). Основную часть депортированных принял город, предоставил им жильё, работу, возможность продолжать культурную жизнь. Здесь продолжили свою деятельность корейский театр, газета и педагогический институт.

Дальневосточный педагогический институт был депортирован вместе со всем имуществом и документацией с общим контингентом в 1300 человек. На базе этого института с мая 1938 года был открыт Кызыл-Ординский педагогический институт, ныне Кызылординский университет имени Коркыт ата, подготовивший и продолжающий

подготовку сотен и тысяч специалистов для региона и страны.

Вместе с переселенцами с Дальнего Востока прибыл Дальневосточный краевой корейский театр и корейский сектор радиовещания с общим контингентом до 100 чел. Корейский драматический театр работал в Кызыл-Орде с 1937 по 1941 год, а затем с 1959 по 1968 год. В ноябре 1937 года для выпуска ежедневной корейской газеты было организовано специальное корейское отделение Кызыл-Ординской типографии. С 15 мая 1938 года под названием «Ленин кичи» (Ленинское знамя) воз-

реализуются крупные проекты, а это – новые рабочие места и экономическое развитие. Среди ключевых проектов завод по производству стеклянной тары, новый терминал аэропорта, автоматизированный современный кирпичный завод и другие.

В городе активно развивается комфортная среда для проживания, вся социальная инфраструктура ориентирована на жителя города: построена новая ТЭЦ мощностью 240 МВт, введены в эксплуатацию новые жилые комплексы, школы, медицинские учреждения, транспортные объекты и культурные центры «Анаға тағзым», «Өнер орталығы», «Отбасы оталығы».

С 2014 года введено 4,8 млн кв.м жилья, обеспеченность жильём выросла с 4,55 кв.м (в 1925 году) до 24,7 кв.м на человека сегодня. На левом берегу открыты Центр настольного тенниса с 16 кортами и Центр крови, многофункциональный комплекс «Кайсар Арена» со стадионом на 11 тысяч мест, соответствующий международным стандартам УЕФА, и другие объекты.

Кызылорда активно развивает образование. Подрастающее поколение – это те, кто будет строить её будущее. Работают три высших учебных заведения, 19 колледжей и 59 школ. В прошлом году веден в эксплуатацию Дворец школьников, в этом году открыта физико-математическая школа для одаренных детей на 400 мест и в новое здание переехал музыкальный колледж имени Казангапа. Город поддерживает сотрудничество с ведущими зарубежными вузами, в том числе с Сеульским национальным университетом науки и технологий (Republic of Korea). Реализуется программа двойного диплома, которая открывает новые возможности для студентов и повышает качество подготовки специалистов.

Кызылорда сегодня – это город

- от 10 тысяч жителей в 1925 году до 365 тысяч сегодня, население выросло почти в 40 раз;
- от ярмарки с шерстью и верблюдами до логистического узла и производственного центра страны (СЭЗ «Коркыт Ата»);
- от керосиновых ламп до собственного стекольного производства;
- от одной больницы на 15 коек до высокотехнологичного медицинского комплекса;
- от переселённых служащих – до высококвалифицированных студентов, получающих двойные дипломы.

За сто лет Кызылорда прошла путь от небольшого уездного городка до современного экономического и культурного центра. Город, переживший войны, депортации и кризисы. Он бережно хранит свою историю, гордится ею и уверенно смотрит в будущее. Город, где экономика – это не просто цифры, а прежде всего забота о человеке. Это город, в котором хочется жить, творить и строить будущее!

«Все твои желания исполнятся» Корейский ромком с ближневосточным флёром

3 октября этого года на стриминг-сервисе Netflix вышел 13-эпизодный сериал «Все твои желания сбудутся» о джинне из сказочной лампы, в исполнении Ким Убина, и экстравагантной хозяйке лампы, чьи желания предстоит исполнить джинну, в исполнении Бэ Сюзи. Несмотря на интересную задумку авторов и именитый актерский состав, проект столкнулся с рядом сложностей, не позволяющих назвать его удачным. В этой статье мы проанализируем, какими положительными сторонами обладает сериал и с какими потенциально портящими впечатление нюансами может столкнуться зритель.

София ПАК, Алматы

В центре сюжета Ки Каён – девушка со склонностями к психопатии. Мать оставляет Каён в деревушке Чонпун на попечение бабушки, и та, не без помощи сельских жителей, воспитывает девочку. Это не первое воплощение для Каён – по её вине в одной из прошлых жизней джинн по имени Иблис вынужден был провести в заточении 983 года. Тогда, чуть меньше тысячи лет назад, впервые за всю свою карьеру совратителя душ Джинн встретил чистую душу в лице маленькой Каён, загадавшую желания во благо других. Когда же она узнала, что исполнение ее, казалось бы, альтруистических желаний привело к негативным последствиям, Каён в третий раз загадала наказать ее и Иблиса за зло, причиненное другим людям. С тех пор слуга Иблиса – сказочное существо по имени Сэид – искал новое воплощение Каён, чтобы та вновь загадала три желания.

Сеттинг, в который нас погружают авторы «Все твои желания исполнятся», интригующий и новый для дорамы. Фэнтезийный мир с налетом Ближнего Востока – прежде не запечатленное корейским кинематографом пространство, которое исследует сценаристка

Ким Ынсук, ранее подарившая нам такие проекты, как «Триумф», «Потомки солнца», «Наследники» и «Таинственный сад». Сериал богат на красочный визуальный ряд: огромные капустные поля, раскинувшиеся среди ярко-зеленых холмов корейской провинции; цветущие нежно-розовые ветви вишни, вокруг которой жители деревни сооружают большую праздничную ярмарку; одноэтажные дома в этническом стиле, отделанные деревом, контрастирующие с архитектурой Дубая с его остекленными высотными зданиями; теряющаяся в линии горизонта арабская пустыня, время от времени пробуждающаяся от ветра, увлекаемая «вальсирующим джинном». Не только пейзажи, но все составляющие кадра, безусловно, порадуют зрительский глаз: и художественное наполнение в кадре, и отдельные операторские решения, и длинноволосый Ким Убин в старинных ближневосточных одеждах, сменяющихся на стильные белые костюмы и почти кислотные желтые рубашки, и Бэ Сюзи, разъезжающая в изумрудном кабриолете с контрастным оранжевым салоном, одетая в лучших традициях корейской моды.

Однако на этом положительные стороны сериала прерываются – до блеска начищенная картинка спо-

тыкается о неумелое повествование со сбитым темпоритмом. Просмотр с самой первой серии создает весьма необычное впечатление – вы будто заходите в комнату посреди активно идущего диалога и теперь не можете вникнуть в его суть. То же самое происходит с сюжетом «Все твои желания исполнятся» – нас бросают из одного угла киновселенной в другой, порционно и непоследовательно делясь информацией о персонажах. Картина происходящего постоянно дополняется и расширяется, что в одно и то же время и помогает, и заводит в тупик – огромное количество новых персонажей, вводимых авторами в сюжет по мере эпизодов, и разбросанные в хронологическом порядке обрывки воспоминаний Каён и Иблиса создают у аудитории трудности в восприятии.

Можно сделать предположение, что «Все твои желания исполнятся» пытается идти в ногу со временем и угодить пользователям с минимальной концентрацией внимания, тогда странный прерывистый повествовательный темп сериала, скорее напоминающий набирающие популярность в интернете вертикальные сериалы или микро-драмы, становится обоснованным. В монтаже сериала не наблюдается отлаженного ритма,



который бы позволил зрителю без труда расставить акценты, вместо этого мы получаем видеоряд, где попытки драматично нагнетать атмосферу и установить связь между зрителем и персонажами заканчиваются провалом. Создается впечатление, что в какой-то момент документ с финальной версией сценария безвозвратно теряется и режиссер монтажа начинает действовать наугад, склеивая между собой сцены, что апостериори превращается на экране в ад для людей без СДВГ.

В конечном счете руководствуясь принципом, что содержание главенствует над формой, мы можем сделать неутешительный

вывод. Лоск в виде известного каста, любопытного логлайна и мастерски скрывающего недочеты трейлера, который при первом впечатлении обманчиво слепит потенциального поклонника сериала, очень быстро рассыпается о сделанные будто на коленке монтаж и повествование, ведущее себя так, словно не обязаны никого вовлекать. Нельзя, тем не менее, совсем списывать «Все твои желания сбудутся» со счетов – при наличии свободного вечера без цели провести его за просмотром высокоинтеллектуального искусства, но с желанием порадовать свои фоторецепторы, рекомендуем сериал к ознакомлению.

ОКНО В КОРЕЮ

Южная Корея столкнулась с цифровым коллапсом после пожара в дата-центре

В результате крупного пожара на серверной площадке государственной службы в Южной Корее временно приостановилась работа сотен онлайн-сервисов, включая почтовые, налоговые и удостоверяющие личности системы.

Анастасия КИМ

Пожар возник в здании National Information Resources Service (NIRS) в городе Тэджон (примерно в 130-140 км к югу от Сеула) около 20.20 по местному времени 26 сентября и, по предварительной версии, был спровоцирован взрывом аккумуляторной батареи. После взрыва последовал эффект «теплового разгона» (thermal runaway) – в серверной возник экстремально высокий жар, который существенно осложнил работу пожарных.

Премьер-министр Ким Мин Сок заявил, что пожар парализовал внутреннюю цифровую платформу правительства – на утро 27 сентября более 600 государственных онлайн-систем оставались отключенными. Он отметил, что из-за отключения мобиль-

ной идентификации возможны сбои и для путешественников в аэропортах. По официальным данным, на месте происшествия работали около 170 пожарных и 63 машины, ликвидацию основного возгорания удалось завершить примерно к 6.30 утра следующего дня. Один сотрудник получил ожоги первой степени при работе с батареями.

Организация NIRS играет ключевую

роль – она предоставляет облачные серверы для множества государственных сервисов и баз данных в высокотехнологичной Южной Корее, а также управляет другими дата-центрами. Руководитель центра Ли Чжэ Ён сообщил, что сроки восстановления всех сервисов пока неизвестны. Министерство внутренних дел временно приостановило работу платформы для жалоб и петиций в

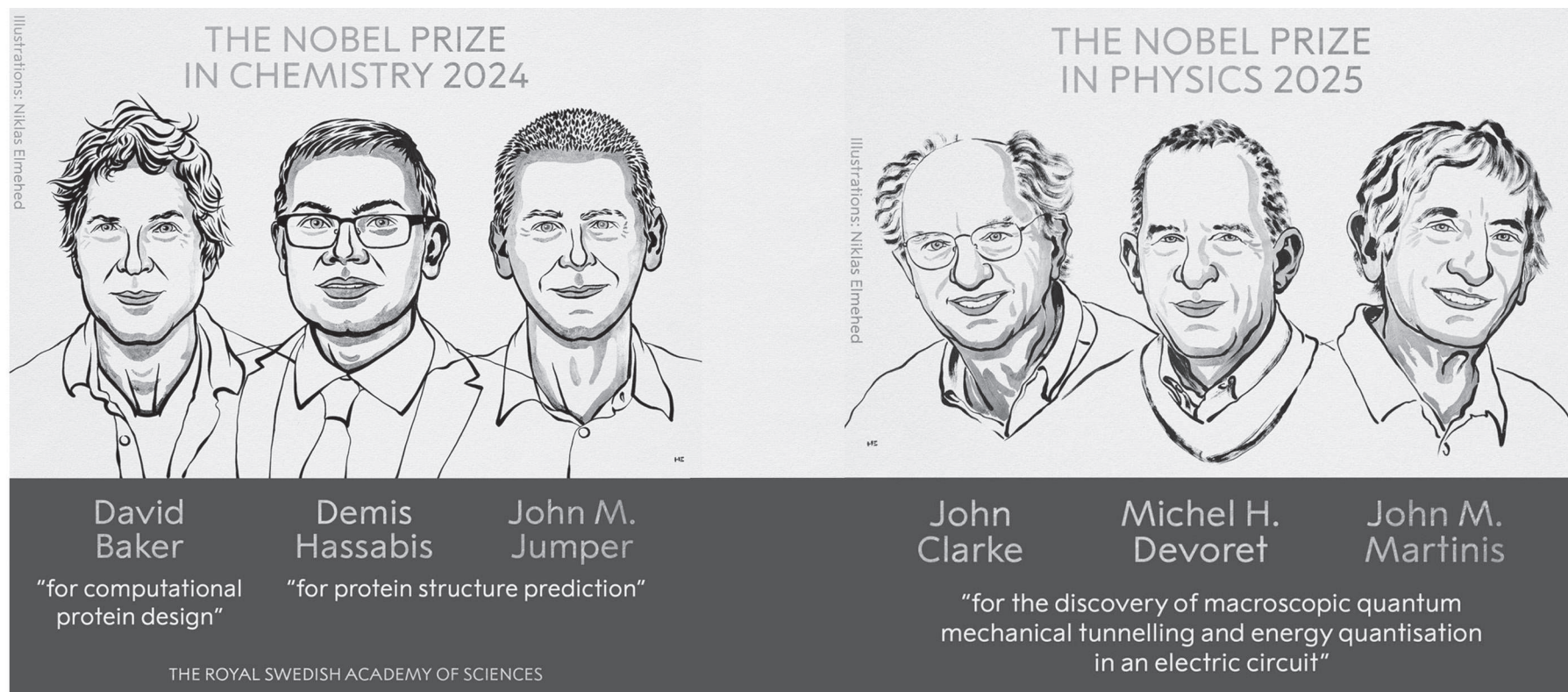
интернете. Президент Ли Чжэ Мён призвал к значительному усилению защиты государственных систем, отметив, что инцидент полностью обнажил недостатки существующей инфраструктуры.

Как данное событие отразилось на нас? Потери данных затронули не только граждан Южной Кореи, но и иностранцев. Из-за сбоя серверов временно перестала работать система подачи заявок на правительственную программу GKS (Global Korea Scholarship) – стипендию, которая позволяет иностранным студентам бесплатно обучаться в корейских университетах на уровнях бакалавриата, магистратуры и PhD.

Как рассказала одна из абитуриенток, впервые подача на правительственную стипендию в этом году проходила полностью онлайн. Однако за несколько дней до окончания приёма заявок портал перестал функционировать. Позже выяснилось, что причиной сбоя стал пожар в национальном дата-центре. Из-за этого многим студентам пришлось возвращаться к бумажной подаче документов.



Нобелевские премии по химии и физике 2025



Наряду с медициной Нобелевские премии по химии и физике относятся к числу самых престижных в научном мире. В 2025 году премию по химии присудили за разработку новых металлоорганических соединений. Ее получили Сусуму Китагава (Япония), Ричард Робсон (Великобритания), Омар. М. Яги (Иордания).

Ирина КИМ

Премия по химии

Председатель Нобелевского комитета по химии Хайнер Линке сказал: «Металлоорганические каркасы имеют огромный потенциал, открывая невиданные ранее возможности для создания материалов с новыми функциями на заказ».

Особый интерес представляет история этого открытия, история энтузиазма и стойкости трех удивительных людей. Р. Робсон начал создавать металлоорганические соединения параллельно с основной преподавательской работой в Мельбурнском университете. Ему удалось создать каркасы из ионов меди и молекул углеводов, внутри которых образовалось много пустых пространств, которые можно было чем-нибудь заполнить, а при необходимости опорожнить. К сожалению, его разработки были хрупкими и нестойкими, поэтому никого из инвесторов не заинтересовали. Сусуму Китагава также начал заниматься металлоорганическими каркасами, не думая об их конкретной практической пользе, тем более что уже существовали такие пористые впитывающие материалы, как цеолиты, а также такой дешевый сорбент, как активированный уголь. Как известно, японские промышленные корпорации редко финансируют научные разработки, которые не обеспечивают прибыли в обозримом будущем. Тем не менее Китагава упорно продолжал экспериментировать и получил не только более стабильные металлоорганические каркасы, которые можно было запол-

нить метаном и другими газами, но и гибкие конструкции, которые можно было использовать в строительстве.

Однако наибольшего успеха в этой области добился Омар М. Яги, который проводил свои исследования в Университете штата Аризона. Он создал материал MOF-5, который представляет собой прочную стабильную структуру, выдерживающую нагревание до 300 градусов Цельсия. Но главное его достоинство заключается в огромной поглощающей способности. В частности, он может адсорбировать и выделять огромные объемы метана, что можно использовать в транспортных средствах, работающих на природном газе.

На основе идей и технологий Омара Яги созданы материалы, которые могут улавливать водяной пар в ночной пустыне, а днем высвобождать питьевую воду; структуры, избирательно поглощающие вредные вещества из воды, а также адсорбирующие огромные количества водорода или углекислого газа. Омар Яги – яркий пример человека, который сам себя сделал. Он родился в семье палестинских беженцев в Аммане. В 16 лет поехал в США, где поступил в колледж, а позднее в 1985 году окончил Университет штата Нью Йорк в Олбани. В настоящее время он является одним из пяти наиболее известных и часто цитируемых в мире ученых-химиков.

Многие считают, что металлоорганические каркасы станут материалом XXI века. Однако в настоящее время нет условий для их широкого применения в промышленности ввиду сравнительной дороговизны и недостаточной прочности.

Премия по физике

Премия по физике была присуждена за открытие макроскопического квантово-механического туннелирования и квантования энергии в электрической цепи. Как говорится в пресс-релизе Нобелевского комитета, один из основных вопросов физики – это максимальный размер системы, в котором могут проявляться квантово-механические

эффекты. Лауреаты Нобелевской премии этого года провели эксперименты с электрической цепью, в которых продемонстрировали как квантово-механический туннельный эффект, так и квантованные уровни энергии в системе, достаточно большой, чтобы ее можно было взять в руки. Попробую объяснить эту информацию более простыми словами.

Открытие объясняет некоторые свойства невидимого для нас мира энергетически заряженных микрочастиц – квантов. Квант – это неделимая минимальная порция физической величины, например, фотон – квант электромагнитной энергии/света; электрон – квант энергии.

Премию получили Джон Кларк (Великобритания), Джон М. Мартинис (США), Мишель Х. Деворе (Франция). Все они являются профессорами американских университетов. В 1984-85 годах эти исследователи провели серию экспериментов с электронной схемой, построенной из сверхпроводников – компонентов, которые могут проводить ток без электрического сопротивления. В их схеме сверхпроводящие компоненты были разделены слоем непроводящего изолирующего материала. Эта система находилась в состоянии нулевого напряжения, выйти из которого было невозможно, так как преодолеть стену из изолирующего материала материальные частицы не могут. Но поскольку квант является одновременно и частицей, и волной, то отдельным квантам удается проскочить через непреодолимое препятствие.

Это можно сравнить с микроскопическими изменениями в обычном мяче, которым постоянно ударяют об стенку. При этом некоторым микрочастицам мяча иногда удается просочиться через барьер своего микроскопического мира и появиться на другой его стороне.

Более того, в экспериментально созданной системе получалась целая цепь из заряженных квантов, которые в сверхпроводнике вели себя согла-

сованно, как если бы они были одной частицей, заполняющей всю цепь. Этот эффект называется туннелированием. Изменение состояния системы обнаруживалось при появлении напряжения. Лауреаты также показали, что система подчиняется законам квантовой механики и может поглощать или излучать определенное количество (кванты) энергии порционно.

Председатель Нобелевского комитета по физике Олле Эрикссон сказал: «Замечательно, что квантовая механика, которой уже сто лет, продолжает преподносить сюрпризы. Кроме того, она чрезвычайно полезна, поскольку является основой для всех цифровых технологий».

Практическое применение данного открытия в основном связано с квантовыми компьютерами. Профессор Мартинис проводил эксперимент с данной схемой, моделирующей работу квантового компьютера, используя в качестве информационной единицы квантовый бит-кубит. Обычный бит может быть только в двух состояниях – 0 и 1. Квантовый бит может быть в состоянии 1 и 0, а также одновременно в двух состояниях благодаря квантовой суперпозиции. Эта способность позволяет квантовым компьютерам производить вычисления значительно быстрее, чем обычным. Например, решать некоторые задачи в сотни миллионов раз быстрее обычного суперкомпьютера.

Данное открытие может применяться также для создания сверхчувствительных квантовых датчиков, улавливающих мельчайшие количества каких-либо веществ в окружающей среде.

Достижения нынешних Нобелевских лауреатов достойны большого уважения и демонстрируют огромную пользу международного сотрудничества ученых. Они нацелены в будущее и при этом соответствуют принципу, который исповедовал сам основоположник премии А. Нобель: «Наука должна приносить конкретную пользу человечеству».

Виртуальные айдолы

Виртуальные айдолы – это цифровые артисты, часто создаваемые с помощью анимации, технологий дополненной реальности и искусственного интеллекта. Они могут выглядеть, как аниме-персонажи, или почти неотличимо от людей, обладают характером, голосом и историей. Появление таких артистов связано с развитием технологий – от японского феномена Hatsune Miku до современной идеи метавселенной.



Элина СОН,
Алматы

В Южной Корее, одной из мировых столиц поп-музыки, тренд виртуальных айдолов набирает обороты – компании видят в них возможность предложить фанатам новые впечатления и при этом избежать рисков, присущих реальным исполнителям (болезни, военная служба, отношения, скандалы и т. п.). Виртуальные айдолы стали не только экспериментом, но и полноценным направлением в К-рор.

Работает уже несколько заметных проектов в жанре виртуальных айдолов. PLAVE – мальчиковый бойзбэнд, дебютировавший в 2023 году под эгидой HYBE, стал одним из самых ярких примеров. Участники – полностью компьютерные персонажи, управляемые живыми артистами в костюмах с датчиками движения. PLAVE быстро определил вектор для подобных групп – их первый мини-альбом разошелся миллионом копий за неделю, а видео сингла WAY 4 LUV набрало свыше 470 млн просмотров на YouTube. Группа сумела даже попасть в чарт Billboard Global 200, хотя ни одного настоящего человека на сцене у них нет.

Другой заметный проект – MAVE:, женская группа, созданная компаниями Kakao Entertainment и Netmarble (Metaverse Entertainment). Ее четыре участницы – гиперреалистичные 3D-героини, сгенерированные с нуля и доведенные до жизни с помощью захвата движения. Как отмечают в Metaverse Entertainment, голоса участниц создавались с помощью реальных людей и ИИ, а танец и мимика – через моушн-кап. Дебютный клип MAVE «Pandora» собрал десятки миллионов просмотров. Благодаря высоким технологиям внешность участниц выглядит наиболее естественно из всех ранее созданных виртуальных айдолов. При этом группа имеет свою сюжетную вебтун-вселенную, расширяющую вовлечение фанатов.

Крупнейший корейский лейбл SM Entertainment тоже экспериментирует с виртуальными проектами. SM выпустил виртуальную сольную певицу

Naervis, голос которой синтезирован ИИ, а визуальные клипы созданы совместно с партнером LG Uplus. В сентябре 2024 года Naervis дебютировала с синглом «Done», а ранее появлялась в клипах aespa («Next Level», «Savage»). В целом индустрия К-рор явно готова экспериментировать с самыми разными форматами цифровых исполнителей.

Специалисты индустрии и технологи отмечают ряд очевидных плюсов виртуальных артистов. Во-первых, такие проекты почти не подвержены рискам. Как указывает представитель тайваньской студии, привлекательность виртуальных айдолов в том, что они освобождают от рисков, связанных с личной жизнью исполнителя. Виртуальные звезды никогда не болеют и не попадают в неприятные ситуации, что позволяет избежать лишних трат (оговариваясь, что эти проекты делают упор на вечную молодость и безупречность). Кроме того, они дают компаниям финансовые выгоды: виртуальному артисту не нужно обучение, он не стареет и ему не грозят скандалы. Лейблам выгодно вкладываться в такие проекты, например, коллектив PLAVE уже получил инвестиции от HYBE и YG Plus. Фанатам тоже импонирует. Успех PLAVE во многом объясняется доступностью: посещение концерта – дорого, а взаимодействие с виртуальными айдолом – дешево.

Технологии стремительно развива-

ются, качество графики и синтеза речи растет, но восприятие публики остается противоречивым (и закономерным). Зрителей смущает излишняя идеальность и неестественность цифровых лиц. Даже при реалистичном освещении и плавных движениях мимика таких персонажей нередко кажется слишком симметричной, пластиковой, с неподвижным взглядом или чрезмерно ровными эмоциями. Именно это вызывает так называемый эффект зловещей долины – психологический феномен, при котором человекоподобный объект, почти похожий на настоящего, но все же отличающийся от него, начинает вызывать у наблюдателя дискомфорт, тревогу или даже отвращение.

В случае с виртуальными айдолом этот эффект проявляется особенно ярко – зрители видят знакомые человеческие черты, но мозг улавливает микроскопические несоответствия: неестественный блеск глаз, слишком гладкую кожу, резиновую улыбку. Все это создает ощущение «жизни без души». Парадокс в том, что чем реалистичнее становятся эти персонажи, тем сильнее проявляется эффект зловещей долины – ведь разрыв между ожиданием живого и восприятием искусственного становится все еще ощутимым. Пока технология не научится воспроизводить микроэмоции, дыхание, случайные ошибки и нюансы человеческого поведения, цифровые айдолы будут вызывать у большинства

аудитории внутреннее отторжение, каким бы совершенным ни был их визуальный образ.

Виртуальные айдолы несут ряд сложных вызовов. На этическом уровне вызывает вопросы сама идея реальных чувств к созданному образу и влияние на молодую аудиторию. Вспомним, что К-рор традиционно строился на реальных историях трейни и преодоления сложностей. Виртуальные айдолы никогда не смогут выпустить настоящие слезы или ошибиться на сцене, ведь именно искренность делает концерт по-настоящему крутым. С культурной точки зрения существует опасение, что К-рор может утратить свою душу, если превратится в чистую технологию. Индустрия не должна потерять человеческий элемент, иначе рискует утратить ту самую душу, что сделала ее глобальной. Кроме того, массовый переход на виртуальных исполнителей может усугубить социальное неравенство, в эпоху, когда шансы дебютировать у реального артиста и так невелики, появление виртуальных заменителей может окончательно сократить возможности для новых талантов.

С экономической точки зрения тоже есть теневая сторона. Создание виртуального айдолом – дорогостоящий проект, требующий инвестиций в CGI, ИИ и маркетинг. Со временем получится ли окупить эти расходы и не перерастут ли подобные артисты в пустую IP-культуру – вопрос открытый. Кроме того, пока рынок контролируют несколько крупных компаний, критики опасаются монополизации и манипуляций – когда исполнитель превращается в бездушный бренд, а не в творца. Это ставит под сомнение творческую ценность самих проектов.

Вероятно, в будущем виртуальные и реальные артисты будут сосуществовать – не конкурировать, а дополнять друг друга. Но чем совершеннее становится технология, тем важнее вопрос: останется ли место человеку в мире, где идеал можно сгенерировать? Именно от ответа на него зависит, превратится ли феномен виртуальных айдолов в новую форму искусства или лишь в бездушное отражение наших желаний.



15 октября 2025 года ушла из жизни Хегай Виктория, кандидат химических наук, ученый-предприниматель.

В 1993 году В. Хегай окончила Московский институт тонкой химической технологии имени Ломоносова по специальности «биологически-активные соединения». В 1996-1999 годах работала аспирантом Института химических наук имени А. Бектурова и в 2000 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата химических наук в области новых биологически активных фармацевтических препаратов на тему «Синтез, строение, превращения и свойства новых производных некоторых α-аминофосфонатов и N-замещенных 2,5-диметилпиперидин-4-онов». По окончании аспирантуры и защиты диссертации занялась предпринимательской деятельностью в области инновационных химических и фармацевтических препаратов, возглавляя компанию ТОО «General Pharma». На протяжении своей карьеры Виктория продемонстрировала свои лучшие профессиональные, исследовательские и управленческие навыки, показав себя настоящим ученым-предпринимателем, таким редким видом предпринимателя в нашей стране.

Виктория уже в студенческие годы серьезно выделялась среди своих сокурсников, так как в отличие от бывших школьников поступила в университет, уже набравшись химического производственного опыта, будучи мастером на фармацевтическом комбинате. Этот осознанный выбор науки, производства и бизнеса вел ее через все годы профессиональной карьеры. Тонкий органический синтез, глубокая органическая химия, синтез и экстракция биологически активных соединений, аминокислоты и пиперидины, активные в растениеводстве, промышленная химия, защитные покрытия, добавки и эмульгаторы, клеи, связующие различного назначения – вот неполный перечень новой продукции, разработанной Викторией. Она всю свою профессиональную карьеру была активным членом корейского научного общества «КАХАК».

Мы помним и будем помнить ее не только как профессионального химика, строгого ученого и умелого, хваткого руководителя, но и за безграничные человеческие таланты, большую и искреннюю любовь к семье, друзьям, коллегам! Она была везде, со всеми, всесторонняя: изумительные шансоны на гитаре; искрометный и сумасшедший волейбол в ее исполнении; тонкие, добрые шутки за столом; всегда готовая поддержать тебя в трудную минуту. Растения в ее руках превращались в оранжерею и мангровые заросли, ее дом был весь в цвету – и снаружи и внутри дома все было в цветущих растениях. Этот образ нашей Виктории в цветах, в их аромате, в окружении волшебных красок бутонов навсегда останется в наших сердцах.

НТО «КАХАК», коллеги, друзья



НТО «КАХАК» с глубоким прискорбием сообщает, что 14 октября 2025 года после продолжительной болезни ушла из жизни Светлана Николаевна Ким, кандидат химических наук, доцент Тюменского университета нефти и газа, старший научный сотрудник СоюзДорНИИ, КазПИ, КазГУ и Института ядерной физики МЭ РК, которая посвятила всю свою трудовую жизнь научной работе.

Область научных изысканий Светланы Николаевны охватывала множество направлений, включая концентрирование гелия в природных газах, электрокатализ, нетрадиционные источники энергии, вакуумные ионно-плазменные технологии и оборудование для получения тонких пленок.

Вплоть до наступления тяжёлого заболевания Светлана Николаевна активно участвовала в работе НТО «КАХАК» и сотрудничала с Международным научно-техническим центром, деятельность которого была направлена на конверсию оружейных специалистов на пространстве СНГ.

В связи с безвременной кончиной Светланы Николаевны руководство и члены НТО «КАХАК» выражают искренние соболезнования её родным и близким.



ВНИМАНИЕ! НАЧАЛАСЬ ПОДПИСКА ГАЗЕТЫ НА 2026 ГОД!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД/СЕЛО	ЮР.ЛИЦО
1 МЕС	1005,73	1203,43
2 МЕС	2011,46	2406,86
3 МЕС	3017,19	3610,29
4 МЕС	4022,92	4813,72
5 МЕС	5028,65	6017,15
6 МЕС	6034,38	7220,58
7 МЕС	7040,11	8424,01
8 МЕС	8045,84	9627,44
9 МЕС	9051,57	10830,87
10 МЕС	10057,3	12034,3
11 МЕС	11063,03	13237,73
12 МЕС	12068,76	14441,16

1 Подписаться на газету "Коре ильбо" можно в любом отделении Казпочты или в редакции по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом

2 Через каспи платежи В категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» – Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

! Для оформления подписки юридическим лицам свяжитесь, пожалуйста, с редакцией газеты по номеру: **+7 778 160 1334**

Будьте ближе к истокам! Выписывайте газету!

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталия НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким
Специальный корреспондент, Южная Корея
Евгения Цхай
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким
Корреспонденты в регионах
Алина Имамбаева **Астана**
Нам Ген Дя **Алматы**
Федор Мин **Костанай**
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia

1920
Сто лет на рынке
газового
оборудования

Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования

Учет
специфики условий
эксплуатации

Жесткая система
контроля качества

Широкая линейка
мощностей

Уникальная
технология
модуляции
мощности

Многоуровневая
система защиты
котла

Высокий КПД
(93-95%)

Авторизованные
сервисные центры

Заводы
в 16 странах



СЛЕДУЯ ПО СКРЫТЫМ УГОЛКАМ ШЕЛКОВОГО ПУТИ – В ШЫМКЕНТ! ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ВЫГОДОЙ!

- БОЛЬШЕ ПРЕИМУЩЕСТВ ПО РАЗУМНЫМ ЦЕНАМ
- 🍽 ПИТАНИЕ И НАПИТКИ НА БОРТУ
- 📍 ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА БАГАЖА 1РС / 2РС!
- 📄 ПЛАТА ЗА ДОП. БАГАЖ 23КГ - 100 000 ВОН!

DV468

ИНЧХОН (ICN) → ШЫМКЕНТ (CIT)

• ВТОРНИК: ВЫЛЕТ 01:30 / ПРИЛЕТ 04:20

• ПЯТНИЦА: ВЫЛЕТ 06:55 / ПРИЛЕТ 09:55

DV467

ШЫМКЕНТ (CIT) → ИНЧХОН (ICN)

• ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 14:00 / ПРИЛЕТ 00:20+1

• ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 19:40 / ПРИЛЕТ 05:55+1

(주)현우투어 HYUNWOO TOUR (서울)

+82-2-2268-8815

+82-10-4457-8823

+82-10-9145-0585 - 항공화물

TELEGRAM: @HYUNWOOTOUR_CHANNEL

WEB-SITE: HTTPS://WWW.AIRHW.COM/UZ



МЫ ИЩЕМ ИСТОРИИ

#там_где_было_маленькое_Я

Расскажите нам о личном –
о своем детстве, о ваших бабушках
и дедушках, о ваших детях и внуках,
о друзьях и недругах.
Запишите счастливые и печальные
истории, а лучшие эссе мы
опубликуем на нашей странице.

Присылайте тексты в Direct,
на почту редакции
gazeta.koreilbo@gmail.com
или в Telegram: koreilbo



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

OPEN Healthcare стремится внести вклад в здоровье через инновационные разработки,
точную диагностику заболеваний и медицинские услуги мирового уровня



КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА - РРСС
— Южнокорейская система управления
здоровьем
— Совместно с Samsung Health
— Медицинская система Korea
адаптированная под местные условия



ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ
— Использование южнокорейского
оборудования и реагентов
— Диагностика системных и
заболеваний и других заболеваний
— Высокая точность диагностики заболеваний



КЛИНИКА
— Внедрение системы южнокорейских больниц
— Повышение качества лечения через
сотрудничество с южнокорейскими
специалистами
— Укрепление дистанционной медицины

OPEN Healthcare | Адрес: г. Алматы, БЦ Коктем Grand, проспект Достык, 210 блок 5 | Медицинский центр: г. Алматы, ул. Яссауи, 13 | +7727 355 4100, +7727 355 4200



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТЕР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

